

Козмин В.Ю. «Гость не много гостит, да много видит: фразеологический путеводитель по музею «Пушкинская деревня». Сельцо Михайловское: Пушкинский Заповедник, 2024. 344 с.

Земли вокруг пушкинского Михайловского практически сразу после его смерти стали осознаваться частью литературной культуры и пушкинского мифа. Создание новых музеев, пополнение корпуса изображений пушкинских мест, материалы фольклорных экспедиций, краеведческие исследования и проч. – его необходимые атрибуты.

Автор книги – хранитель музея «Пушкинская деревня», расположенного в версте от обители ссыльного поэта. Его северная ссылка устойчиво осмысляется биографами как период, когда талант Пушкина окончательно окреп благодаря размеренному деревенскому укладу и под влиянием знакомства с русской народной культурой, веками откладывавшейся в фольклоре и языке. В музее Бугрово посетителям предлагают приблизиться к тому и другому, комментируя реалии пушкинских произведений и напоминая о языке, который был для его творений почвой. Как известно, пародирование Шекспира и истории в «Графе Нулине» вызвано тем, что античный сюжет «Лукреции» совместился у Пушкина с происшествием в Новоржевском уезде. Современники немало ругали поэму за просторечия, а потомки по сей день благодарны ее автору за продуктивно обновленный им русский язык. Если изучение литературного языка разных периодов его существования нам доступно через памятники и документы, то устная речь, несомненно, воздействующая на любого автора, реконструкции практически не поддается. Например, мы знаем, что фразеологический багаж поэта был весьма обширен: зафиксировано более двухсот случаев использования им пословиц и поговорок в литературных произведениях и письмах. Но сколько лаконичных образцов народной мудрости осталось за пределами пушкинских рукописей и печатных изданий, хотя в его сознании они вполне могли существовать. В книге В.Ю. Козмина

предпринята попытка хотя бы частично передать и бытовой, и языковой фон, который окружал поэта в годы его пребывания в Михайловском.

Книга имеет жанровый подзаголовок «путеводитель» и выстроена по принципу экскурсии по музею: от калитки до мельницы, стоящей на дороге из Михайловского в Святые Горы. Знакомство с постройками и предметами крестьянского обихода погружено в контекст пушкинского творчества, комментарием к которому становятся этимологические и этнографические изыскания. Информативность издания поддержана фотографиями, составляющими его отдельное достоинство.

В результате двуплановость предложенных сведений обнажает мифогенность культуры. Прочная и достоверная привязка к истории и, особенно, местности (факты о материалах, обычаях, обрядах, говорах) показывает, как прочно пушкинское творчество, отраженное сегодня в формулах мемов, было укоренено в реальности. Материальная обыденность, кропотливо описанная в путеводителе, интересна и сама по себе: в современном человеке, обычно горожанине, пребывание в Бугрово через страницы книги В.Ю. Козмина пробуждает историческую память о не таких уж глубоких деревенских корнях. Кроме того, путеводитель подтверждает и аргументированно доказывает утверждения биографов Пушкина о специфике Михайловской ссылки, когда погружение в новую для поэта атмосферу русской деревни и вынужденная скука изгнанника способствовали творческой продуктивности и зарождению множества замыслов. Харизма Пушкина наделила данную местность особой символической ценностью в глазах потомков и распространяется на них через века. Работники музея уже сто лет поддерживают значение местности словами и оформлением ландшафта. В результате музей обеспечивают сохранение памяти о поэте и продуцирует новые знания о нем, становясь одной из форм репрезентации пушкинского мифа русской культуры.

Книга В.Ю. Козмина, оснащенная мощной библиографией, – пример сочетания пушкинистики, краеведения и музееведения. Прекрасное знание

материала и сочетание обширных сведений с легкостью языка делает путеводитель интересным как исследователю, так и школьнику, впервые встретившемуся с именем Пушкина.

Доктор филологических наук,
профессор Псковского
государственного университета



И.В. Мотеюнайте

Работа выполнена в Псковском государственном университете при финансовой поддержке Российского научного фонда (грант № 24-28-01648 «Пушкинский миф в условиях цифровизации культуры», <https://rscf.ru/project/24-28-01648/>)