

# ПРАЗДНИК ПУШКИНСКОЙ ПОЭЗИИ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 220-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

6 – 8 июня 2019 г.



В. М. МЕНЬШИКОВ. ПУШКИН В МИХАЙЛОВСКОМ. 1980-е

Все волновало нежный ум:  
Цветущий луг, луны блистанье,  
В часовне ветхой бури шум,  
Старушки чудное преданье.  
Какой-то демон обладал  
Моими играми, досугом;  
За мной повсюду он летал,  
Мне звуки дивные шептал,

И тяжким, пламенным недугом  
Была полна моя глава;  
В ней грезы чудные рождались;  
В размеры стройные стекались  
Мои послушные слова  
И звонкой рифмой замыкались.

А. С. Пушкин  
Разговор книгопродавца с поэтом  
1824

## СЛЕДУЯ ЗА ПУШКИНЫМ, ОБРЕТАЯ СЕБЯ



VI ВСЕСОЮЗНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ. МИХАЙЛОВСКОЕ  
ВЫСТУПЛЕНИЕ н. а. СССР И. С. КОЗЛОВСКОГО. 4 ИЮНЯ 1972 г. ФОТО В. В. АХЛОМОВА  
ИЗ ФОНДОВ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

Пушкинский праздник поэзии меняет свой формат. Он остается верен имени Поэта, остается поэтическим посланием современникам. И все же, будучи живым явлением русской культуры, меняется вместе с нами, его организаторами и участниками. В год 220-летия со дня рождения Александра Сергеевича новое имя открывает современные горизонты старейшего литературного фестиваля – «Праздника Пушкинской поэзии и русской культуры».

Пушкинский праздник поэзии, меняясь, по-прежнему верен своим традициям. Говоря о нем, мы утверждаем верность памяти поэта, привлечение внимания к творчеству Пушкина, стремимся к передаче поэтической эстафеты из поколения в поколение. Поиск гармонии и красоты поэтического слова, как и непосредственное участие в событиях на Михайловской поляне каждого, кто не мыслит себя без книги, чтения, классической и современной русской литературы – основополагающие задачи праздника.

Полувековая история праздника поэзии позволяет утверждать, что разнообразие жанров и направлений нашей культуры есть способ «проявления» пушкинского наследия, пронизывающего собой, собирающего, объединяющего нашу культуру в единое целое. Пушкин присутствует во всем. На разных языках народов нашей страны, в многоязычии творческих возможностей жанров искусства праздник обращается к современникам, оставаясь в то же время в поле притяжения пушкинской русской культуры.

Литература, театр, кино, живопись, все старые и новые музы говорят с участниками Праздника пушкинской поэзии языком высокой культуры. Пластика и образы разных искусств раскрывают присущие классике темы и образы, которые волновали поэта, его современников и испокон веков до наших дней остаются всечеловеческим наследием, заново открываемым в качестве вечных истин каждым новым поколением россиян.

Праздник Пушкинской поэзии и русской культуры – пространство творчества. В его ежегодном возвращении – символическое продолжение традиций и открытие новых возможностей, талантов, тем, идей. В многообразии участников, в новых встречах пушкинского фестиваля рождается коллективный образ Поэта, такого, каким он является нам спустя двести двадцать лет после его рождения. Праздник неповторим. Он каждый раз новый: откликается новыми именами на пушкинский призыв. В то

же время – все тот же, яркий, разнообразный, насыщенный гармонией, – пушкинский.

Наша культура, наша страна необычайно богаты. К Празднику поэзии может и, хочется верить, вновь будет добавлять свои краски, свое уникальное звучание каждый народ России, каждый её регион. В Михайловском, у Пушкина, та единственная сцена праздника, на которой разворачивается вся полнота дарований современников. Здесь, в месте, повлиявшем на развитие пушкинского таланта, обмен творческими достижениями ограничен и наиболее ярок.

Пушкинский праздник поэзии – это воспитание чувств его участников. Красота поэтического места, его живая изменчивость, открытость, говорят о бесконечности



XII ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ. ФОТО Н. В. АЛЕКСЕЕВОЙ

возможностей творческого осмысления мира. Пробуждение жажды к прекрасному, причастность к созданию высоких образцов искусства, сознание своей принадлежности миру русской культуры, – все это существо полувековой истории Пушкинского праздника поэзии. Понимать искусство, быть причастным к созиданию культуры, творческим трудом содействовать преобразованию мира – классическая пушкинская традиция. К ней ежегодно возвращаемся мы в дни начала лета, в пушкинские дни, в День его рождения – Пушкинский День России, в День русского языка.

Г. Н. Василевич,  
директор Пушкинского Заповедника

Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
Где льется дней моих невидимый поток  
На лоне счастья и забвенья.  
Я твой – я променял порочный двор Цирцей,  
Роскошные пиры, забавы, заблужденья  
На мирный шум дубров, на тишину полей,  
На праздность вольную, подругу размышленья.

Я твой – люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.

А. С. Пушкин. Деревня. 1819

## ЧЕРЕЗ ВРЕМЯ И РАССТОЯНИЯ: ОНЛАЙН-ЛЕКТОРИЙ В ПУШКИНСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ

В текущем году в Пушкинском Заповеднике осуществлены два музейных просветительных проекта, призванные расширить партнерское сотрудничество, дающие возможность широкой аудитории за пределами не только музея, но и России, узнать о жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина и памятных пушкинских местах Псковского края. Современные информационные технологии позволяют в режиме реального времени выступать перед аудиторией удаленно, невзирая на расстояния, отделяющие выступающих от слушателей.

Первый проект – цикл онлайн-лекций для слушателей из Ульяновска: коллег-музейщиков, работников библиотек, студентов. Он был организован в рамках работы виртуального представительства Пушкинского Заповедника, открытого в Литературном музее «Дом Языковых», филиале Ульяновского областного краеведческого музея им. И. А. Гончарова, 23 октября 2018 г. В январе старший научный сотрудник заповедника, кандидат исторических наук Юлия Николаевна Узенева выступила с рассказом на тему «Пушкин в Михайловском». В апреле исполняющая обязанности хранителя музея-усадьбы «Михайловское» Ирина Николаевна Крылова прочла лекцию о том, как непросто складывалась судьба Михайловского на рубеже XIX – XX столетий, на переломе эпох, в довоенные и послевоенные годы, об истинных подвижниках музейного дела, сохранивших этот уголок земли для последующих поколений. Во втором полугодии в плане работы лектория будут представлены рассказы о дуэлях А. С. Пушкина и об истории Святогорского монастыря после смерти поэта.

Помимо этого в апреле Пушкинский Заповедник по предложению коллег из Ульяновска принял участие в работе круглого стола «Наследие Николая Языкова. Взгляд из Пушкиногорья». Данное событие стало еще одним поводом обратиться к пушкинским строкам из поэтического послания к собрату по перу:

Издrevле сладостный союз  
Поэтов меж собой связует:  
Они жрецы единых муз;  
Единый пламень их волнует;  
Друг другу чужды по судьбе,  
Они родня по вдохновенью.  
Клянусь Овидиевой тенью:  
Языков, близок я тебе... –

и при этом вспомнить о том, что Псковский край связан с Ульяновском именем знаменитого симбирского поэта, чью усадьбу посещал А. С. Пушкин. В режиме телемоста между Пушкинским Заповедником и «Домом Языковых» научный сотрудник музея-усадьбы «Тригорское» Борис Николаевич Яковлев подробно рассказал о связи Н. М. Языкова с Тригорским и Михайловским, отражении его литературного наследия в экспозиционной и научно-просветительской работе музея. Кроме того, участники круглого стола обратились к вопросу сохранения традиции чествования памяти Пушкина как здесь, на заповедной земле, так и в Ульяновском крае. Начальник службы по организации и проведению праздников и массовых музейных мероприятий Наталья Викторовна Виноградова



ВЕБИНАР С УЛЬЯНОВСКИМИ КОЛЛЕГАМИ. И. Н. КРЫЛОВА. ФОТО Н. А. АЛЕКСЕЕВА

познакомила всех с историей Пушкинских Праздников поэзии в Михайловском.

Второй проект, приуроченный к 220-летию со дня рождения Пушкина, – серия вебинаров, проведенных в марте текущего года совместно с Московским Государственным институтом русского языка им. А. С. Пушкина. Для пользователей интернет-портала «Образование на русском» сотрудники Пушкинского Заповедника Ю. Н. Узенева, И. Н. Крылова и Р. В. Бурченкова выступили с рассказами о жизни и творчестве поэта в Михайловском; о людях, внесших неоценимый вклад в сохранение любимого пушкинского «приюта спокойствия, трудов и вдохновенья» в переломные, драматичные, непростые периоды отечественной истории XX века – В. В. Тимофеевой-Починковской, В. М. Никифоровском, Н. Л. Пацко, С. А. Семенове, В. З. Голубеве, С. С. Гейченко; о роли Тригорского в творческой биографии Пушкина. Выступления сопровождалось показом презентаций.

Онлайн-трансляции вебинаров через интернет-портал позволили привлечь к лекциям внимание аудитории, включая студентов и преподавателей-русистов не только из России, но и из Армении, Белоруссии, Болгарии, Великобритании, Вьетнама, Грузии, Индии, Китая, Сирии, Таджикистана, Франции, Чехии, Индонезии, Мьянмы, Польши, Словакии, Узбекистана, Украины, Хорватии. Среди множества доброжелательных отзывов удивительным и неожиданным стало сообщение участника из Индии, увидевшего себя на одной из фотографий Всесоюзного Пушкинского Праздника поэзии 1974 г. Поистине связь через пространство и время! Многие из слушателей выразили искреннее желание побывать в Пушкинском Заповеднике, своими глазами увидеть места, воспетые поэтом, наметить планы для дальнейшего сотрудничества.

Подобный формат просветительской деятельности расширяет возможности для популяризации творческого наследия А. С. Пушкина и для привлечения внимания многих потенциальных посетителей и партнеров Пушкинского Заповедника к его истории, богатствам и опыту сохранения уникального историко-культурного, литературного и природного ландшафта, музейно-экспозиционного пространства, в котором происходит приобщение к памяти и творчеству поэта и традициям русской национальной культуры.

Э. А. Узенев,  
ученый секретарь Пушкинского Заповедника

## ПРОФЕССИЯ – ЭКСКУРСОВОД



«ЗА ЭКСКУРСОВОДОМ». ФОТО Н. А. АЛЕКСЕЕВОЙ

Одна из самых востребованных музейных профессий – экскурсовод. Его работа интересная, творческая, ответственная и в то же время нелегкая. Как во многих других профессиях, в ней есть свои сложности. Экскурсии проводятся не только в музеях, но и под открытым небом: шагай вместе с экскурсантами по тропам и дорогам Пушкинского Заповедника то в сильный мороз, то под палящим солнцем, то под проливным дождем. Говорить приходится и в ветреную, и в морозную погоду, да так, чтобы всем было хорошо слышно. Экскурсовод должен быть выносливым (часто можно остаться без обеда) и терпеливым (туристы бывают самыми разными). Немаловажную роль здесь играет и его коммуникабельность, поскольку необходимо в короткий срок установить контакт с группой людей разных возрастов и интересов. Не помешает хорошее чувство юмора, умение безболезненно решать конфликтные ситуации.

В экскурсионном отделе Пушкинского Заповедника трудятся 16 экскурсоводов: Татьяна Анатольевна Агафоненко, Татьяна Дмитриевна Анисимова, Мария Павловна Богданова, Елена Николаевна Вечеркова, Ольга Юрьевна Вишнёва, Дмитрий Павлович Григорьев, Елена Васильевна Деева, Юлия Юрьевна Дорохина, Лилиана Леонидовна Ениславская, Наталья Юрьевна Иванова, Виктория Владимировна Жаворонкова, Наталья Алексеевна Кузьмина, Роман Игоревич Морозов, Светлана Геннадьевна Михайлова, Анастасия Николаевна Нестерова, Елена Анатольевна Фёдорова.

Будучи во многом разными, в главном, они едины – в служении А. С. Пушкину. Именно служение, потому что относятся к своим обязанностям творчески, с любовью. Все они стараются подарить пришедшим к Поэту не только частицу своих знаний, но и частицу своей души. Стараются сделать так, чтобы паломники по пушкинским местам смогли почувствовать незримое присутствие А. С. Пушкина, впитать в себя его мировосприятие, проникнуться его поэзией и полюбить всё, что было так дорого поэту.

Но и это еще не всё, что приходится делать нашим экскурсоводам. В их обязанности, помимо создания и проведения непосредственно экскурсий, входит работа с документами, подготовка и чтение лекций, выполнение функций организатора экскурсий. В профессии экскурсовода, как и во многих других, невозможно остановиться в своем развитии. Приходится постоянно совершенствовать свою экскурсию, пополняя знания в области пушкиноведения, музееведения, а также педагогики, психологии. Всегда есть что-то, чего ты не знаешь, всегда возможно сделать свои знания более

обширными. Главное – это чтение, много чтения, работа в архивах, библиотеках, в фондах музея. Мало того – надо любить своего посетителя. Каждого. Любого. И он ответит взаимностью... Вот несколько записей, оставленных посетителями музеев в Книгах впечатлений:

*«Благодарю за восхитительную экскурсию. Наша группа в 40 человек посетила Михайловское и Святогорский монастырь в сопровождении прекрасной Виктории. Промозглая погода и лёд были задвинуты на задний план красноречием и красотой гида. Виктория декламировала стихи и передала атмосферу, царившую триста лет назад. Такие самородки, с огнём в глазах и птичьим пением способны заинтересовать самого отвлеченного экскурсанта. Дети, их родители и обладатели седых волос получили огромную порцию культурного и эстетического наслаждения. Спасибо за экскурсию.»*

*«Добрый день! Хотелось бы оставить свой отзыв о вашем чудесном музее-заповеднике и ещё более чудесных сотрудниках Трофимовой Татьяне и Вишневой Ольге, которые были экскурсоводами нашего двухдневного путешествия по заповедным местам. Именно благодаря их профессионализму, нам удалось окунуться во времена тех лет и почувствовать себя если не родственниками А. С. Пушкина, то уж как минимум его друзьями. Сколько всего мы интересного увидели и узнали от ваших сотрудниц, а какие стихи они читали и как мы, затаив дыхание, слушали их как дети. Благодарим девушек за трепетное и внимательное отношение к каждому из нас (а нас была группа из 16 человек). Ни один наш вопрос не остался незамеченным. Мы получили массу удовольствия от красоты этих мест и от общения с Татьяной и Ольгой. Мы сами являемся сотрудниками одного из крупных музеев г. Санкт-Петербурга, поэтому как профессионалам и людям, знающим толк в музейном деле, хотелось бы дать вашему музею-заповеднику и вашим кадрам высокую оценку. Спасибо за теплый и душевный прием. С удовольствием вернемся к вам снова!!!»*

*«Здравствуйте! Мы провели прошедшие выходные в Пушкинских Горах. Сами из Санкт-Петербурга. Провели не зря. Очень понравились экскурсии в Петровском, Михайловском, Тригорском. Следующий день с нами была персональный экскурсовод Светлана Михайлова. Очень трогательные и познавательные экскурсии.»*

*«7 июля с.г., несмотря на ненастную погоду, с удовольствием посетили усадьбу «Михайловское» и познакомились с ее окрестностями. Большое спасибо нашему экскурсоводу Марии за ее очень интересный*



ЭКСКУРСИЯ В ДОМ-МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА. ФОТО Н. А. АЛЕКСЕЕВОЙ

рассказ о А. С. Пушкине, его творчестве и времени, проведенном в этом живописном уголке. Хочется отметить не только глубокое знание Марией, так сказать, «материала», но и ее увлеченность своим делом, умение живо, эмоционально донести до слушателей историю усадьбы и ее прежних обитателей, тонко и к месту вплетая в свой рассказ строки из многих стихотворений нашего великого поэта.»

«Огромное спасибо за экскурсию 24.02 экскурсоводу Елене Николаевне! Она – мастер своего дела и тонко чувствующий группу экскурсовод! Если бы нам так преподавали литературу, то гораздо больше людей стало бы патриотами!»

«Хотим выразить благодарность нашему экскурсоводу Анисимовой Татьяне Дмитриевне!... Высокий профессионализм, теплое отношение и увлеченность поэзией Пушкина Татьяны Дмитриевны сделали свое дело. Мы полностью погрузились в ту эпоху. Обязательно вернемся еще раз! Большое спасибо всем работникам музейного центра за сохранение такой великой частички нашей истории.»

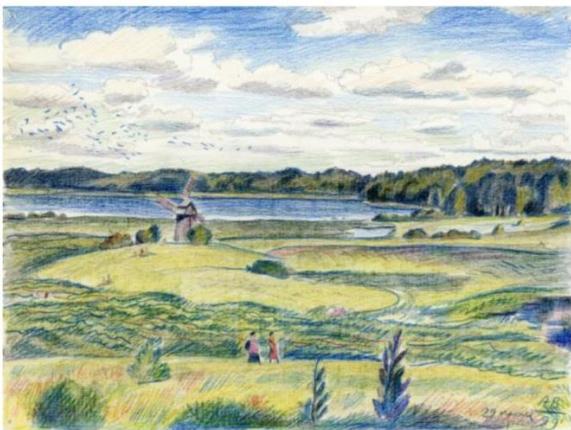
Елена Михайлова,  
начальник службы музейной экскурсионной и методической работы

## О НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЯХ В МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

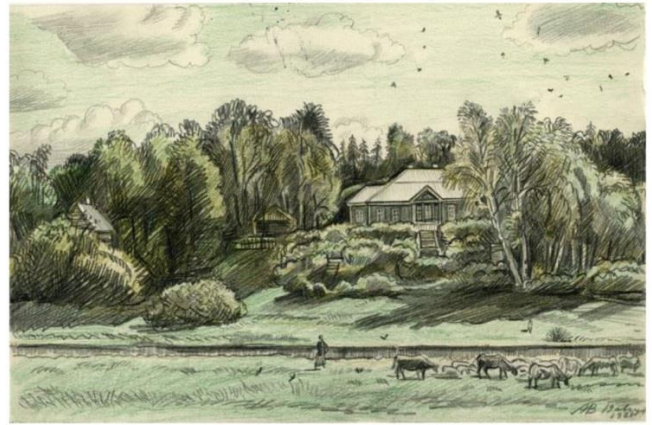
В 2018 году музейный фонд пополнился 95 графическими работами художника Владимира Федоровича Алексеева (1944–2010), представителя ленинградской школы графики. Их передала в дар вдова мастера – Татьяна Анатольевна Алексеева (Санкт-Петербург).

Имя В. Ф. Алексеева неразрывно связано с Пушкинским Заповедником. В 1960 году он впервые посетил Пушкиногорье. В период обучения на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина у М. А. Таранова и В. М. Звонцова (1964–1970) проходил летнюю творческую практику в пушкинских местах. Впоследствии регулярно, в течение более тридцати лет, посещал Михайловское; завязалась личная дружба с С. С. Гейченко. Будучи прекрасным рисовальщиком, художник работал в редкой технике резцовой гравюры на металле и сухой иглы. Его любимыми темами были виды Санкт-Петербурга и его окрестностей, а также пейзажи пушкинских мест Псковской области. Сегодня в фондах Пушкинского Заповедника представлена большая часть сюжетов на эти темы.

Первые поступления работ В. Ф. Алексеева относятся к 1965 году – это рисунки, выполненные в ходе летней



В. Ф. АЛЕКСЕЕВ. МИХАЙЛОВСКОЕ. МЕЛЬНИЦА. 29 ИЮЛЯ 1999 г.  
ИЗ ФОНДОВ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА



В. Ф. АЛЕКСЕЕВ. ЛЕТО В МИХАЙЛОВСКОМ. 19 АВГУСТА 1880 г.  
ИЗ ФОНДОВ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

студенческой практики Института им. И. Е. Репина. До 2018 года они оставались единственными произведениями оригинальной графики в собрании музея. Переданные Татьяной Анатольевной работы, выполненные в техниках акварели, гуаши, фломастера, цветного карандаша и графитного карандаша, а также в смешанной технике, в жанровом отношении представляют пейзаж и иллюстрацию. Сюжетно – виды Михайловского, Тригорского, Петровского, городища Савкино, Святогорского монастыря и г. Пушкин, а также иллюстрации к пушкинским произведениям – стихотворениям «Анчар», «Памятник», повести «Пиковая дама» и «Маленьким трагедиям». Большая часть работ датирована автором – это 1970–2001 годы, время активной творческой деятельности художника и тесного сотрудничества его с нашим музеем.

Листы, связанные с иллюстрированием пушкинских произведений, позволяют погрузиться в творческую лабораторию художника, где он ищет наиболее выразительную композицию, отношение света и тени в ней, подбирает направление штриха для той или иной фактуры. Данный эскизный материал дает возможность проследить эволюцию образа – от замысла до воплощения в печатной форме.

Значительный интерес для музея представляют натурные зарисовки. В них – живое восприятие пушкинского начала, элегичность и любовь к этим местам. Многие из сюжетов нашли впоследствии воплощение в печатной технике. Следует отметить, что в составе переданных в дар работ содержится ряд редких сюжетов: к примеру, вид из окна домашнего кабинета С. С. Гейченко, коллекция его самоваров.

Сейчас собрание работ художника в фондах Пушкинского Заповедника насчитывает свыше 200 единиц хранения. Переданные в дар графические листы дополняют авторскую коллекцию В. Ф. Алексеева, расширяют источниковедческую базу по иконографии мемориального пушкинского ландшафта, имеют несомненную историко-культурную и художественную ценность; планируются к использованию в выставочной деятельности и издательской работе музея.

Пушкинский Заповедник выражает благодарность Татьяне Анатольевне Алексеевой за сохранение творческого наследия художника, вклад в пополнение Музейного фонда Российской Федерации и возможность соприкоснуться с миром художественных образов В. Ф. Алексеева.

Дарья Плотникова,  
главный хранитель музейных предметов

## ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ «ДНЕЙ ПУШКИНСКОЙ ПОЭЗИИ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ» В МИХАЙЛОВСКОМ К 220-й годовщине со дня рождения поэта

В писательскую делегацию праздника «Дни Пушкинской поэзии и русской культуры» вошли поэты и писатели Дагестана, Чечни, Кабардино-Балкарии, Донецкой Народной Республики, Тюмени, Тобольска, Воронежа, Ростова-на-Дону, Москвы, Пскова. Современную прозу представляют: сопредседатель правления Союза писателей РФ, главный редактор журнала «Юность» С. А. Шаргунов; литературовед и пушкинист, директор Международного Славянского Литературного Форума "Золотой Витязь" В. Е. Орлов; автор 14 книг, в том числе романа «Дорога на Селендер» (2019 г.) А. Г. Берговой; публицист, председатель фонда «Возрождение Тобольска», книгоиздатель А. Г. Елфимов; председатель правления Псковского регионального отделения Союза писателей России, автор 18 книг И. А. Смолькин. По традиции предлагаем познакомиться с творчеством поэтов, ставших участниками нынешних праздничных «Дней Пушкинской поэзии и русской культуры» в Михайловском.



**Магомед Ахмедович Ахмедов**  
– Народный поэт Дагестана, Председатель  
Союза писателей Республики Дагестан

### ЧЕСТЬ ИМЕЮ...

О. Чиладзе

«Честь имею» – два коротких слова –  
Выбросил из лексики мой век...  
Пистолет заряжен. Все готово.  
И шагнул к барьеру человек...

А теперь уладится иначе:  
На столе бутылка коньяка...  
Что нам до мальчишеских чудачеств  
Дуэлянтов энского полка.

Пересохло русло Черной речки,  
От тумана горы не видать.  
Будет жить без этих слов нам легче,  
Но труднее будет умирать.

Что же делать? Время продиктует  
Новые удобные слова.  
С Черной речки черный ветер дует,  
Как Машук, седеет голова.

Недруга приближу, брошу друга,  
Нелюбимой в чувствах объяснюсь.  
Не боюсь замкнувшегося круга,  
Лексикона нового боюсь.

И, как юный прапорщик, бледнея  
От насмешки тайного врага,  
Закричу однажды: «Честь имею», –  
Перепутав годы и века.

Перевод с аварского  
Марины Ахмедовой-Колубакиной



**Муталип Азнорович Бепбаев**  
– поэт, председатель Союза писателей  
Кабардино-Балкарии

### Я НАПИШУ СЕБЯ

Я напишу  
себя  
В тебе,  
потомок мой:  
В твоих руках,  
В твоей походке,  
В твоих словах,  
В твоей улыбке...  
Вот я грущу  
И грусть моя,  
Как будто в зеркалах,  
От прашу  
отразься,  
Дошла и до меня...  
Потом чтоб вас найти.



**Андрей Геннадьевич Бениаминов**  
– поэт, публицист (Псков)

### ДА, ВЫ ПОЭТ!

Седому Мужуку...

Пусть за спиной немало бед и лет,  
Но только рано говорить о тризне.  
Ведь Вы поэт! Конечно же Поэт,  
Отдавший свои помыслы Отчизне.

И пусть сейчас не «модем» патриот,  
Пусть недруги играют желваками,  
Но жив у нас еще такой народ,  
Что Родину готов воспеть стихами.

Еще жива Российская душа,  
Готовая бороться и сражаться.  
А то, что нет в кармане не шиша -  
Куда уж нам от этого деваться.

Но перестроясь на серьезный лад  
Я повторюсь. Пусть всё не просто в  
мире,  
Но Вы Поэт, и я безмерно рад,  
Что с Вами повстречался на Стихире.



**Дарья Алексеевна Ильгова**  
– поэт (Воронеж)

\* \* \*

И мысль моя грешна, и путь мой грешен,  
Но когда поезд мчит меня на север,  
Я вспоминаю лишь сады черешен  
И на лугах цветущий белый клевер,

Через сосну сгоревшую до Дона  
Тропинки чабреца и молочая,  
И гул полей, и сладкий запах Дома,  
Где каждый раз объятьями встречают,

Где каждый день мне дарит очищенье  
От слабости, сомнения и смуты,  
Где, уезжая, я прошу прощенья,  
И все грехи прощаются как будто.



**Сергей Сергеевич Козлов**  
– поэт, прозаик, член Союза писателей России  
(Югра)

### КОНЕЦ

Сгустились тучи, брови хмура,  
Рабом небесного вождя.  
Сомкнется свет и грянет буря  
Над громким шепотом дождя.

Стена воды падет на землю,  
Смывая грязь, топя людей.  
Поток сметет ударов цепью,  
Не видя женщин и детей.

Увидев это, тихо дрогнешь  
И реки станут как моря,  
Но слишком поздно уже вспомнишь,  
Что жизнь свою ты прожил зря.

И вот настал конец потопа,  
Куда все делись - нет идей.  
Настала новая эпоха  
Без войн, греха и без людей...



**Илья Олегович Оленев**

– поэт, музыкант, бард, член Союза писателей России (Воронеж)

**ДАВЕЧА**

Давеча звезды были закрыты тучами.  
Я уже сотню лет эти рифмы мучаю.  
Давеча, так много лет говорила бабушка,  
Было нас пятеро. Лавочка, дед, оладушки.

Давеча – это вчера и забытое прошлое,  
Старая кепка и ватник почти не ношенный,  
Мир в окаянной грязи и мертвые бабочки.  
Мама, прости. А дед все сидит на лавочке.

Что ж кружева облаков не такие разные.  
Звезды не любят великих и безобразия.  
Ну, посидим! Поболтаем и всем по чарочке!  
Пусто вокруг! Тишина! Дед сидит на лавочке.



**Александр Владимирович Орлов**

– поэт, прозаик, публицист

\* \* \*

В поседевших сумерках земных  
Неустанно я ищу кого-то.  
Дней моих отпущенная квота  
Обратилась в тройку верховых,

Вдаль рванула, а дороги эти  
Полушарья сияются объять.  
Ночь шепнула, обдувая прядь:  
«Все земные – странствующие дети.

Ты же знаешь, ветренный порыв  
Не укроешь в суетливой дымке:  
Каждый миг запечатлел на снимке  
Солнечный и лунный объектив».



**Карина Константиновна Сейдаметова**  
– поэт, член Союза писателей России (Москва)

**К СЕЙДОЗЕРУ**

У Сейдозера даже солнце  
Охлаживает лучи...  
Русский Север – венец, не донце  
Нашей жизни, узнал – молчи!

Пересверк ледяного блюдца  
В прошлом, царствовал здесь ледник,  
Соль землицы с водой сольются –  
Так озерный исток возник.

Потому так угрюм здесь каждый  
Среди вычурных холодин,  
Здесь привыкли выслушивать дважды,  
Отвечают – лишь раз один!

То-то взбалмошной и пропащей  
Нескончаемая тайга  
Всё мне грезится чаще, чаще,  
Ну а дальше – снега, снега...



**Галина Валерьевна Студеникина**

– поэт, прозаик, член Союза писателей России

**ОКРИК**

Смычок заплаканного ветра  
скользит по молниевым струнам...  
В потоке слёз – дрожащем, бурном –  
неистовая боль маэстро.

Он то ль отчаян, то ль рассержен –  
но молнии в надломах линий,  
как струны скрипки Паганини,  
вдруг лопаются!..  
Чаще, реже  
всхлип скрипача... С ним, безусловно,  
мы заодно, и нити молний  
мы вместе рвём, в одной агонии –  
тебя окрикая, словно...  
Но – уходи,  
не жди погони.



**Анна Николаевна Ревякина**

– русскоязычный поэт, член Союза писателей ДНР,  
член Союза писателей России  
(Донецкая Народная республика)

**НЕТ НИЧЕГО НАДЁЖНЕЙ...**

Нет ничего надёжней, чем память моя.  
Она сохранила твой образ до крохотных  
чёрточек.

Мудрой улыбки силу в уголках рта.  
Россыпь уже серебряных, мягких иголочек.  
Форму и жесты тонких, ласковых в  
прошлом рук.

Волосы, обесцвеченные временем и  
проблемами.

И даже немного сбивчивый в полости  
перикарда стук  
она записала в себя шёлковыми гобеленами.  
Бархатность скул и нос, глаза цвета серой  
слюды.

Фразы, отточенные мастерски, до  
афоризмов.

Запечатлела всё, что представляешь из себя  
ты, –  
от розово-пряной детскости до ледяной  
харизмы.



**Андрей Николаевич Тимофеев**

– член правления Союза писателей России,  
председатель Совета молодых литераторов  
Союза писателей России (Москва)

**УТРО**

Нечаянное солнце  
Взглянуло сквозь окно,  
Я сладко улыбнулся  
Бестактности его.  
Рассеянно молился  
И пил зеленый чай,  
На блюдце лик любимый  
Царапал невзначай.  
Потом знакомый номер  
Набрал и ждал гудка,  
И чей-то голос строгий  
Запутался в словах.  
И хлопья серой пыли  
Летели в телефон,  
А в трубке говорили  
О дате похорон.  
Я ничего не понял  
И не сказал в ответ,  
Лишь зайчик на ладони  
Шептал мне: смерти нет.







НАТАЛЬЯ АКСЕНОВА. СТАРАЯ ГРАФИНЯ АННА ФЕДОТОВНА ТОМСКАЯ. 2019. СКУЛЬПТУРНАЯ ФИГУРА

По словам П. А. Вяземского, «умнейшие люди увлекались ею», а драматические писатели «выводили на сцену эту страсть со всеми ее пагубными последствиями». Дань карточной игре отдали и поэт Г. Р. Державин, и баснописец И. А. Крылов, и сам А. С. Пушкин.

Седьмого апреля Пушкин записал в своем дневнике: «Моя «Пиковая дама» в большой моде. Игроки понтируют на тройку, семёрку и туза. При дворе нашли сходство между старой графиней и княгиней Натальей Петровной и, кажется, не сердятся...».

Это «кажется, не сердятся» намекает на то, что при дворе угадали верно. Биограф поэта П. И. Бартенев, со слов П. В. Нащокина, сообщает, что «главная завязка повести не вымышлена»; «старуха графиня – это княгиня Н. П. Голицына, действительно жившая в Париже в том роде, как описал Пушкин». Что анекдот, связанный с интригой проигрыша, Пушкину рассказал внук княгини – С. Г. Голицын, приведший его «к бабке просить денег. Денег она ему не дала, а сказала три карты, назначенные ей в Париже Сен-Жерменем. “Попробуй”, – сказала бабушка. Внучек поставил карты и отыгрался. Дальнейшее развитие повести всё вымышлено».

С именем графа Сен-Жермена, от которого пушкинская графиня Анна Федотовна Томская получает секрет трёх карт, было связано множество вымыслов и легенд, из-за которых он остался одной из самых загадочных фигур в истории Франции XVIII века. В его круг входили знаменитые авантюристы – Казанова и Калиостро. Первого упоминает в «Пиковой даме» племянник графини Томский; с последним, по мнению Леонида Гроссмана, связан сюжет повести: «О Калиостро рассказывали, что он угадывал выигрышные номера в придворной лотерее».

«Пиковая дама» прочно вписана в традицию готической прозы, где подобные явления призраков – часть реальности. Образ небогатого инженера Германа, лишаящегося разума, возможно соотнести с гофмановскими персонажами – студентом Бальтазаром из «Крошки Цахеса» или его новеллы «Счастье игрока», в которой предстает гибельное очарование карточной игры, способной свести с ума.

В представленных репринтных изданиях «Пиковой дамы» смысловые трактовки повести Пушкина предстают в разных ракурсах отображения «судьбы» и «смерти». В вышедшем в 1911 году издании книги с иллюстрациями А. Н. Бенуа краткая портретная формула игры как судьбы и судьбы как игры сопровождает эгиграф из анонимной переписки на французском языке к четвертой главе: «7 Mai 18\*\*. Homme sans moeurs et sans religion!» («Человек, у

которого нет никаких нравственных правил и ничего святого»). Германн – червонный валет с тузом в руке – наверху, и его же пониженная фигурка в смиренной рубашке – внизу. Реалии повести – игральные карты – оказываются здесь двойными портретами, графическими знаками роковой судьбы ее героев.

У В. И. Шухаева, иллюстрировавшего «Пиковую даму» для парижского издания в начале 20-х годов XX столетия, взгляд на пушкинскую повесть был иным. Тема «Пиковой дамы» у него решена не как тема игры с судьбой, а как тема игры со смертью. Его карта со старой графиней брошена поверх, покрывая собой изображение молодой графини, как будто сошедшей с французской гравюры XVIII века. Таким образом, игральная карта не знак судьбы, а зеркальная маска смерти.

Экспонируемые иллюстрации Бенуа оставляют ощущение великолепия интерьерной, театральной живописи, сменяя друг друга, как декорации или интерьеры разных эпох. В сцене в Версале – время и место действия первой иллюстрации, выведенной на суперобложку книги, изображен весь антураж XVIII века: зеленое сукно стола, кружева платьев, высокие парики, свет канделябров, зеркала... И как будто та же композиция в сцене петербургского игорного дома Чекалинского, куда приходит Германн, где стол также покрыт зеленым сукном, но здесь все иное: и интерьер, и обстановка, и персонажи, – художник переносит нас в другой, уже XIX век.

В унисон иллюстрациям Г. Д. Епифанова, Т. В. Шишмаревой, Д. А. Шмаринова, Ю. М. Игнатьева предстают изысканные зарисовки В. Ф. Алексеева. В них изображены судьбоносные эпизоды графического рассказа: выезд на бал постаревшей и одряхлевшей графини в сопровождении ее воспитанницы Елизаветы Ивановны; одержимый роковой страстью Германн в спальне мертвой графини; ночной визит призрака.



А. Ф. АЛЕКСЕЕВ. ИЛЛУСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА». 1970-1980-е. ИЗ ФОНДОВ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

После «Пиковой дамы» Пушкина мотивы рока и азартной игры, слитые воедино, утвердились в «карточных» произведениях М. Ю. Лермонтова – драме «Маскарад» и фантастической повести «Штосс»; романе «Игрок» Ф. М. Достоевского. Они присутствуют и в театральных постановках: мейерхольдовском спектакле «Пиковая дама» 1935 года и в балетном спектакле, поставленном выдающимся французским хореографом Роланом Пёти на сцене Большого театра России 26 октября 2001 года. Буклет этого спектакля представлен в экспозиции музейной выставки.

Л. В. Козмина,  
хранитель музея-усадьбы «Петровское»

## БЫЛ ЛИ А. С. ПУШКИН ПОД ДУХОВНЫМ НАДЗОРОМ?

В пушкиноведческой литературе принято считать, что в годы Михайловской ссылки Пушкин находился под двойным надзором – политическим и духовным. Но если вникнуть глубже, то это утверждение вызывает массу вопросов.

Попробуем (пусть даже в малой степени) разобраться с этим устоявшимся мнением. Известный пушкинист Н. Скатов уверен, что «...за поэтом было учреждено наблюдение духовное и гражданское». Из книги П. Анненкова «А. С. Пушкин в Александровскую эпоху» мы узнаем, что «религиозное руководство» Пушкиным выполнял игумен Святогорского монастыря Иона. Научный сотрудник Пушкинского Дома С. В. Березкина отмечает: «В архивах не было выявлено документов, связанных с осуществлением духовного надзора над Пушкиным, хотя усилия к их разысканию предпринимались с конца XIX века».

А. И. Яцимирский считает, что по поводу «деликатного» духовного надзора над поэтом переписки среди лиц власть имущих могло и вовсе не существовать. Отсюда он делает вывод, что Пушкин, «сданный на поруки



СЕРГЕЙ ЛЬВОВИЧ ПУШКИН. КОПИЯ НЕИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА 1936 г. С ОРИГ. К. ГАМПЕЛЬНА 1824 г. ИЗ ФОНДОВ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

отца и находившийся под надзором гражданских властей...одновременно отдан был конфиденциально под духовное начало святогорского игумена».

Незадолго до высылки Пушкина из Одессы министр иностранных дел России граф К. В. Нессельроде писал одесскому градоначальнику М. С. Воронцову 11 июля 1824 г.: «...император думает, что...нельзя ограничиться только его отставкою, но находит необходимым удалить его в имение родителей, в Псковскую губернию, под надзор местного начальства».

9 августа 1824 г. поэт приезжает в имение матери, Михайловское.

4 октября псковский губернатор Б. А. фон Адеркас сообщает маркизу Паулуччи, генерал-губернатору Псковской и Прибалтийских губерний, что он «избрал одного из благонадежных дворян для наблюдения за поступками и поведением его, Пушкина...» (речь идет о коллежском советнике М. Рокотове – В. Г.). Но тот отказался, опасаясь, вероятно, эмоционального, пылкого характера поэта (вдруг в окошко выбросит?). Тогда эту

миссию переложили на отца, Сергея Львовича. Маркиз Паулуччи уведомляет псковского губернатора, что, если Сергей Львович будет надзирать за сыном, то поэт «может оставаться под присмотром отца без избрания особого дворянина для наблюдения за ним». Но, как известно, Сергей Львович отказался выполнять «роль шпиона», и тогда опочечкий предводитель дворянства А. Н. Пещуров берет наблюдение за Пушкиным на себя.



А. Н. ПЕЩУРОВ. I ПОЛОВИНА XIX в.  
ЛИТОГРАФИЯ А. А. ВАСИЛЬЕВСКОГО С ОРИГИНАЛА П. Ф. СОКОЛОВА  
ИЗ СОБРАНИЯ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

Со слов А. М. Горчакова, племянника А. Н. Пещурова, приезжавшего в Лямоново к своему дяде в августе 1825 г., явствует, что «по приезде его (т.е. Пушкина – В. Г.) из Одессы к поэту был приставлен полицейский чиновник с специальной обязанностью наблюдать, чтобы Пушкин ничего не писал предосудительного». Мог ли Горчаков узнать об этом от дяди? Возможно.

В мае 1826 г. поэт отправляет письмо Николаю I с просьбой позволить ему ехать для лечения «или в Москву или в Петербург, или в чужие края». И в нем есть фраза – «Я был выключен из службы и сослан в деревню, где и нахожусь под надзором губернского начальства».

Левушка, брат Александра Сергеевича, сообщает П. А. Вяземскому, в январе 1825 г. (что-то поздневат! – В. Г.): «Государь <...> сослал его (т.е. брата – В. Г.) в деревню под надзор правительства с запрещением въезжать даже в уездные города».

Со дня приезда в Псковскую губернию прошло полтора года, но для Пушкина ничего не изменилось. Он по-прежнему под надзором властей.



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГОРЧАКОВ. КОПИЯ 1965 г. Н. П. НЕРАТОВОЙ  
С ОРИГ. И. П. ПОЛНЧИЦА 1841 г. ИЗ ФОНДОВ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

16 апреля 1826 г. псковский губернатор Адеркас, как бы отчитываясь перед маркизом Паулуччи, констатирует: «Пушкин находится для жительства в Псковской губернии в имении родителей под присмотром полиции...».

Первым, кто пустил слух (а может, действительный факт? – В. Г.) о духовном надзоре над Пушкиным, был А. И. Тургенев, не рекомендовавший И. И. Пущину навещать поэта в михайловской глуши, т.к. тот находится под двойным надзором. И все-таки Иван Иванович приехал к «опальному другу» 11 января 1825 г. О своей встрече с Пушкиным, о посещении михайловского дома монахом расскажет Пущин в своих известных «Записках о Пушкине».

В дом вошел «низенький, рыжеватый монах... Ясно было, что настоятелю донесли о моем приезде». Заметив досаду на лице Пущина, Пушкин воскликнул: «Перестань, любезный друг! Ведь он и без того бывает у меня, я поручен его наблюдению...».

«Записки» были написаны в 1856 г., спустя 30 лет с момента встречи. Не исключено, что какие-то подробности изгладились из памяти Пущина. И, возможно, фраза пушкинская была совершенно иной. Кто знает? Пущину думалось, что Пушкин под духовным надзором, так он позже и написал.



Н. И. АРТЕМЬЕВ. ВСТРЕЧА И. И. ПУЩИНА И А. С. ПУШКИНА В МИХАЙЛОВСКОМ. 1987

Летом 1826 г. агент 3-го отделения полиции Бошняк приезжает в слободу Тоболенец, чтобы выяснить все о поведении поэта. Отзывы близживущих дворян – самые положительные. Встречается он и с настоятелем Святогорского монастыря. На вопрос, «не возмущает ли Пушкин крестьян», игумен Иона отвечал: «Он ни во что не мешается и живет как красная девка». Стал бы игумен так отзываться о поэте, если бы действительно надзор входил бы в его обязанности! Тригорский приятель поэта А. Н. Вульф в беседе с М. И. Семевским говорил, что «во время пребывания своего в ссылке, в деревне, Пушкин под надзором игумена Святогорского монастыря не был и только угощал его у себя по праздникам».

Обращаясь к существующим в пушкиноведении исследованиям и воспоминаниям современников поэта, прежде всего к тем, кто общался с ним в годы михайловской ссылки, однозначного ответа на вопрос – был ли Пушкин под духовным надзором – получить практически невозможно. Он по сегодняшний день остается спорным, недоказуемым.

В. В. Герасимова,  
хранитель некрополя Ганнибалов-Пушкиных



ТАТЬЯНА МЧЕДЛИШВИЛИ

## ПОЭТУ

к 200-летию со дня рождения  
А. С. Пушкина

Промчалось двести лет! Как странно,  
Что время не врачует раны  
Иные... Двести зим и лет  
Тот смуглый мальчик и поэт  
Свой отмечает день рожденья!  
Ещё далёк беды вторженья  
Неотвратимый час и день.  
Ещё не скрыла злая тень  
Его улыбки белозубой,  
Ещё так страстно шепчут губы  
Святое имя в тишине...  
Ещё живёт в его окне  
Огонь ночной звезды печальной,  
И медлит за окном рассвет...  
Ещё малейшая случайность  
Всё может в жизни изменить.  
Надежды тоненькую нить  
Спрядёт январский день морозный, –  
Но мимо взгляд. И поздно... Поздно!  
И цокот скачущих коней  
От нас до тех далёких дней  
Летит по временному кругу  
Туда, где вековая вьюга  
В снегах преступный прячет след.  
Два века... Двести зим и лет...

## НОЧЬ ПОСЛЕ ПУШКИНСКОГО ПРАЗДНИКА

Бессонницей страдал смешной июнь.  
Старинный город был насквозь просвечен  
Улыбками купающихся лун  
В бездонном небе и в бегущей речке.

Взволнованно бледнели фонари,  
В руках каштанов вздрагивали свечи...  
И древний монастырь меж лун парил  
И сам себе казался безупречным.

Облокотясь на плечи берегов,  
Мост разгадать пытался неизвестность.  
Свободные от будничных оков,  
Поэты беспокоили окрестность.

В кудрях сирени нежился бульвар...  
Река поэтам подпевала сонно...  
И под аккорды стареньких гитар  
Грустила одинокая часовня.

**«ОКОЛОПУШКИНСКИЕ СТИХИ»  
НИКОЛАЯ ПРЕДЕИНА**

В собрании Пушкинского Заповедника представлено свыше 340 работ екатеринбургского художника-графика Н. П. Предеина. Это серии: «Пушкин», «Николай Васильевич Гоголь», «Писатели-сказочники», «Портреты русских писателей», «Писатели» («Бродский», «Гоголиана»), а также серии иллюстраций к произведениям А. С. Пушкина: «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Капитанская дочка», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Медный всадник». Авторскую коллекцию дополняют скульптурные произведения. Влюбленность в пушкинское творчество и его философское осмысление просматриваются у Николая Петровича не только в графических рисунках или скульптуре, но и в поэтических заметках, которые сам автор называет «Околопушкинскими стихами».



\*\*\*

Был невольным монплеziertом  
в два окошка кабинет.  
после парок и кумиров  
няня вынесла обед.

И опять – работы время.  
море – лист, перо – весло.  
одиночество не бремя,  
если пишется светло.

После выйдет на крылечко,  
будто северный Овид.  
На поле, как будто в вечность,  
Очарованный глядит.

\*\*\*

Как над Соротью над речкой  
пролетали утки.  
Знать не знали, что на них  
смотрит гений Пушкин.

\*\*\*

Он и сам не знал, что будет.  
Сороть – тихая река.  
«Годунов» ещё не писан.  
(мы-то знаем, что – пока).

\*\*\*

Муза к Пушкину летала,  
вдохновенье прочила.  
И на стол перо роняла,  
ей самой заточено.

\*\*\*

Как у Пушкина свеча  
на столе горела.  
Они с Пушкиным вдвоём  
знали своё дело.

\*\*\*

Как-то Пушкину приснилось:  
он работает царём.  
Тут же он себя из ссылки  
возвратил, сказал: идём,  
Пушкин, царствовать во славе,  
ты в стихах, а я – в державе  
и проснулся ...сон не в руку!  
Тишь да глушь тому порукой.

\*\*\*

Пушкин вызвал тишину на дуэль.  
Даже стихла под окошком метель.  
Восемь строф он написал, что немало.  
Тишина-таки дуэль проиграла.

\*\*\*

Пушкин трубку раскурил –  
свечку дым окутал.  
Вдруг подумал: это ж я,  
в петербургской мути...

\*\*\*

Пушкин, севши на коня,  
(нет счастливей часа!)  
превратит, уздой звеня,  
мерина в Пегаса!

\*\*\*

«Пушкин, как ты? Дождь да слякоть  
превратили дом в тюрьму!»

«Третий день пишу. А осень  
я в соавторы возьму».



**ПРАЗДНИК ПУШКИНСКОЙ ПОЭЗИИ  
И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Специальный выпуск к 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина  
6-8 июня 2019 г.

Учредитель: Государственный мемориальный  
историко-литературный и природно-ландшафтный  
музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»  
Адрес: 181370, Псковская обл., Пушкиногорский р-н,  
с. Михайловское

Главный редактор Н. Б. Василевич  
Редакционная коллегия: Т. С. Новикова, Д. С. Плотникова,  
Е. Г. Степанова, П. А. Терещенко

Распространяется бесплатно  
Служба информации:  
тел./факс: (81146) 2-13-73; e-mail: informpg@ellink.ru;  
Экскурсионная служба (заказ экскурсий):  
тел./факс: (81146) 2-23-21, 2-26-09;  
e-mail: билет1911@yandex.ru

Интернет-сайт: www.pushkin.ellink.ru

Генеральный  
партнер



БАНК

