

ПУШКИНСКИЙ УГОЛОК

МУЗЕЙНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ
ИЗДАНИЕ

Выходит с июня 2012 года. № 2 (17). Июнь 2016



ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ. ВО ВТОРОМ РЯДУ СЛЕВА НАПРАВО: К. Ш. КУЛИЕВ, С. С. ГЕЙЧЕНКО, ПРАВНУК ПОЭТА Г. Г. ПУШКИН. В ЦЕНТРЕ - ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАЗДНИКА И. А. АНДРОНИКОВ. 1968

* * *

Нет, весь я не умру —
душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья
убежит —
И славен буду я, доколь
в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет
по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык...

Александр Пушкин

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

21 августа 1836

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

ПОЭТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В МИХАЙЛОВСКОМ



Гармоничность Всероссийского Пушкинского праздника поэзии задается и поддерживается местом его проведения. В Михайловском Александр Сергеевич Пушкин был счастлив. Для творческого воображения крепнущего гения простор и воздух русской деревни были живительны. И это величественное дыхание «холмов, лугов», напев иволги и «речки тихоструйной», буйное цветение весны в преддверии дня рождения поэта волнуют до сих пор.

Невозможно, да и не нужно пересказывать тихую красоту Родины. Не поддается переводу без остатка на современные «технические языки» Пушкиногорье. Песнь поэта, его свыше вдохновенное творчество каждое мгновение меняет землю и каждого ступающего по явленному и тайным тропинкам пушкинского уголка. В эту живую воду вдохновения, в свободно дышащий дух великого русского языка каждому следует хотя бы однажды окунуться.

Здесь, в Михайловском, вот уже пятьдесят лет происходит рукотворное чудо. Съезжаются и сходятся люди, судьбы, таланты и надежды. Словно живые цветы, несут к поэту свои чувства его потомки. Для каждого в пестром ковре праздника находятся путеводные нити. Все виды искусств, все музы древности, все благоприятные ветра, живительные дожди, золотые нити солнечных благословений наполняют минуты, часы и дни Праздника своими дарами.

Велики и прославлены залы театров и консерваторий, филармоний и пространства городских площадей, все те стены, что слышали **непревзойденных** артистов и чтецов. Но сколь же более живо и трогательно принимает творчество пушкинское село Михайловское. Здесь, на поэтической поляне, под сенью лесов, аллей, небес и птичьих хоров даже по завершении выступлений не умолкает насовсем сказанное слово, спетая песнь, сыгранный спектакль, взятая чисто и верно нота.

Поэт, наш дивный Александр Сергеевич Пушкин, создал место, в котором суждено жить и совершаться великой тайне творчества, великому внутреннему преобразению человека, **стремящего** свой земной путь ввысь, от временного к вечному. Возможно, это и есть праздник. **Это** зримое торжество пушкинской поэзии. **Эта** вечная новизна и современность Слова.

Г. Н. Василевич,
директор Пушкинского Заповедника

МЕЖДУНАРОДНАЯ РАБОТА ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

Старшее поколение сотрудников Пушкинского Заповедника помнит о том, что в XX веке, до распада Советского Союза, встретить иностранного туриста среди музейных посетителей было естественно и не удивительно. В Пскове существовало отделение Интуриста, организовывавшего еженедельно, по вторникам, экскурсии для иностранцев в Михайловское. И трудно было представить, что наступит время, когда мы потеряем посетителей из Литвы, Эстонии и Латвии, перестанут приезжать специальные турпоезда из среднеазиатских республик. Наступило время, когда наш музей сам идет к своему потенциальному посетителю. Это одно из важных направлений в деятельности Пушкинского Заповедника. Художественные выставки, презентации с рассказом о жизни и творчестве А. С. Пушкина, о музее-заповеднике, просветительные программы и мастер-классы по истории народного творчества, музыкальные программы – все, предлагаемое музеем, получает самые благоприятные отклики от зарубежных посетителей или участников. А в их числе наши соотечественники, члены Пушкинских обществ, поклонники русской истории, культуры и русского языка. Площадкой для проведения наших мероприятий становятся зарубежные Российские центры науки и культуры, музеи, школы и библиотеки. Так, в нынешнем году, в февральские дни памяти А. С. Пушкина, музей-заповедник представил выставку пушкинских работ И. Шаймарданова в Центральной библиотеке города Риги, был приглашен на подведение итогов заключительного этапа международного фестиваля – конкурса русской словесности «Пушкинская осень 2015». Подведение итогов проходило в Милане, в русской школе имени Льва Толстого, куда съехались победители из Германии, Швеции, Ливии, Чехии, Китая. Для всех большой радостью стала возможность увидеть фильм о Пушкинском Заповеднике, услышать рассказ о Пушкине, написать гусиным пером письмо. Приятно было узнать, что среди наших слушателей были и такие, кому посчастливилось побывать в гостях у Пушкина в Михайловском и сохранить воспоминания на долгие годы.

Особые партнерские отношения связывают Пушкинский Заповедник с коллегами из музеев ближнего зарубежья и, прежде всего, Республики Беларусь. Здесь и обмен выставками, и методические консультации, участие в культурных международных форумах. В марте наш музей открыл художественную выставку в Государственном литературно-мемориальном музее Якуба Коласа г. Минска. В апреле и мае состоялся обмен выставками с Национальным Полоцким историко-культурным музеем-заповедником. Посетители Полоцкой картинной галереи увидели художественные работы из собрания Пушкинского Заповедника, а в Михайловском можно познакомиться с графикой Луиса Ортега, представленной нашими белорусскими коллегами.

20 мая в Висбадене (Германия), в русской гимназии, расположенной в Центре русских соотечественников, для ребят, изучающих русский язык, открылась выставка цветных литографий из альбома «Дорога к Пушкину». Сегодня музей-заповедник готовит виртуальную фотовыставку для Российского центра науки и культуры в Рейкьявике (Исландия), которая будет открыта 6 июня, в День русского языка и День рождения А. С. Пушкина.

Можно с удовлетворением отметить, что эта работа необходима огромному числу людей, для которых интерес к России, ее истории и культуре стал частью собственной жизни.

Н. Б. Василевич,
начальник службы информации и международных связей

«СТАРИК Державин нас заметил...»

К 200-летию со дня смерти Гавриила Романовича Державина

Г. Р. Державин. XIX в. Бюквит
из собрания Пушкинского Заповедника

Год назад мы отмечали 200-летие знаменитого лицейского экзамена, во время которого юный Пушкин увидел прославленного поэта и читал перед ним свои «Воспоминания в Царском Селе». «Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду», – вспоминал он двадцать лет спустя. Тот же 1815 год связан с публикацией пушкинского стихотворения, первого из напечатанных под полным именем автора. В главе восьмой «Евгения Онегина», делаясь с читателем своим первоначальным поэтическим переживанием, связанным с явлением музы, Пушкин писал:

И свет ее с улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

Нынешний год в Пушкинском календаре отмечен в том числе 200-летием смерти Г. Р. Державина, случившейся 20 июня / 8 июля 1816 года, и мы предлагаем небольшую поэтическую подборку, связанную с этим именем.

И. П.

НА СМЕРТЬ Державина

Отрывок

... Державин умер! чуть факел погасший дымится, о Пушкин!
О Пушкин, нет уж великого! Музы над прахом рыдают.

.....
Кто ж ныне посмеет владеть его громкою лирой? Кто, Пушкин?!
Кто пламенный, избранный Зевсом еще в колыбели, счастливцев,
В порыве прекрасной души ее свежим венком увенчает?
Молися камням! и я за друга молю вас, камни!
Любите молодого певца, охраняйте невинное сердце,
Зажгите возвышенный ум, окрыляйте юные персты!
Но и в старости грустной пускай он приятно на лире,
Гремящей сперва, ударяя – уснет с исчезающим звоном!

1816

Антон Дельвиг



СТАРИК Державин

Рукоположения в поэты
Мы не знали. И старик Державин
Нас не заметил, не благословил...
В эту пору мы держали
Оборону под деревней Лодвой.
На земле холодной и болотной
С пулеметом я лежал своим.

Это не для самооправданья:
Мы в тот день ходили на заданье
И потом в блиндаж залезли спать.
А старик Державин, думая о смерти,
Ночь не спал и бормотал: «Вот черти!
Некому и лиру передать!»

А ему советовали: «Некому?
Лучше б передали лиру некому
Малому способному. А эти,
Может, все убиты наповал!»
Но старик Державин воровато
Руки прятал в рукава халата,
Только лиру не передавал.

Он, старик, скучал, пасьянс раскладывал.
Что-то молча про себя загадывал.
(Все занятые – по его годам!)
По ночам бродил в своей мурмолочке,
Замерзал и бормотал: «Нет, сволочи!
Пусть пылятся лучше. Не отдам!»
Был старик Державин льстец и скаред,
И в чинах, но разумом велик.
Знал, что лиры запросто не дарят.
Вот какой Державин был старик!

1962

Давид Самойлов

СОЛОНКА

Я в музее сторонкой, сторонкой,
Над державинской синей солонкой,
Оттененной резным серебром.
И припомнится шука с пером
Голубым и хозяин в халате.
Он, столичную роскошь кляня,
Ради дружеских ласк и объятий
Приглашает к обеду меня.
Сквозь века – приглашенья к обеду.
Я сейчас! Соберусь и приеду.
Я сейчас! Уложусь и примчу.
И солонку с собой прихвачу.
Уж как он улыбнется солонке,
Как она заиграет в сторонке
Над уставленным тесно столом
Прежним отблеском, синим стеклом.
Ляжет прочно, как старая лира.
И начнется второе житьё.
И Катюша, она и Пленира,
Крупной солью наполнит ее.
Тут хозяин, сжав пальцы до хруста,
Скажет: «Все ничего, только грустно,
Что подружка грибов и супов
Долговечнее наших стихов».

1962

Александр Кушнер

*Навстречу десятому
Всесоюзному Пушкинскому празднику поэзии*

В КРАЮ ВЕЛИКИХ ВДОХНОВЕНИЙ



Июнь 1979. Фото Ю. Бельникова
из собрания Пушкинского заповедника

Пушкин призывает и призывает и всех ныне здравствующих своих читателей...

Каждый день кто-нибудь да стучится в маленький дом поэта – ребенок ли, школьник, взрослый, старец. А каждое первое воскресенье июня здесь бывает светопредставление. Это – день рождения родного поэта. В гости к нему съезжаются тысячи людей и отовсюду. В этот день в Михайловском происходит Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии – праздник нашего искусства, культуры, дружбы и радости. Этот праздник, по выражению одного из зачинателей его, замечательного советского писателя Ираклия Луарсабовича Андроникова, – «наглядное воплощение многонациональной поэзии Пушкина, наглядное выражение дружбы народов нашей страны...».

Праздник в Пушкинских Горах – это истинно народный праздник. И это не случайно. В нем смешались и высокие черты нашей современной социалистической культуры, и древние национальные традиции. Более четырехсот лет тому назад здесь на полянах и холмах в веселом месяце июне собирался простой народ на местное гульбище – «ярманку», – где люди слушали и смотрели скоморохов, раешников, народных певцов, танцоров, музыкантов... Полтора столетия тому назад на этих праздниках часто бывал Пушкин...

После Октябрьской революции эти праздники не исчезли. Они продолжались, но только приобрели новый смысл, новое содержание. Они стали праздниками окончания весенних полевых работ, окончания сева. Но по-прежнему на эти праздники, как и встарь, приезжали псковичи, новгородцы, латыши, эстонцы, гости из Москвы и «Питера». С 1924 года по инициативе Академии наук СССР... эти праздники стали Пушкинскими...

Так было до 1967 года, когда эта традиция приняла еще новое качество. По инициативе Союза писателей СССР был создан оргкомитет по проведению ежегодно на пушкинской земле Всесоюзного Пушкинского праздника поэзии. На этот праздник приглашались лучшие писатели и поэты СССР, ведущие деятели культуры, художники, артисты, ученые.

Сегодня этот праздник стал не только всесоюзным и всенародным, но и мировым... В нем принимают участие

поэты и писатели всех четырех континентов – представители стран Европы, Азии, Африки и Америки. В этот день на поэтической поляне Михайловского звучит поэзия всех народов мира, поэтов всех стран. Не ошибусь, если скажу, что на этих праздниках побывало около полутысячи поэтов и писателей. И вот что примечательно, все побывавшие на наших праздниках отзывались на него своими новыми произведениями, посвященными Пушкину, Пскову, Михайловскому, простым советским людям, бережно хранящим великое наследие Пушкина...

Сегодня мы стоим на пороге десятого Пушкинского праздника в Михайловском. Недавно в Союзе писателей СССР состоялось заседание оргкомитета по проведению этого знаменательного события. В разработке и обсуждении плана приняли участие писатели: И. Андроников, Н. Грибачёв, Ст. Куняев, П. Нилин, Е. Долматовский, В. Перцов, И. Фейнберг, Г. Гулиа, работники центрального радио и телевидения, издательств и книжной торговли, а также представители Псковской области Г. Бакусов, Л. Разумовский и автор этих строк.

В празднике примут участие делегаты писательских организаций наших республик и иностранные гости. Прибытие гостей ожидается 2 июня, 3–4 июня состоятся встречи их с трудящимися Псковщины, знакомство с достопримечательностями Пскова. В Пушкинские Горы гости прибудут 5 числа. Днем состоятся экскурсии в Михайловское, Тригорское, Петровское, а вечером откроется творческая конференция на тему: «Пушкин в переводах на языки народов СССР». К конференции будет развернута выставка книг Пушкина в переводах на братские языки наших народов... В этот же день состоится вернисаж выставок: художника-фотографа Виктора Ахломова «На земле поэта» и живописца Алексея Соколова «В заповедных пушкинских местах».

Как и в предшествующие годы, 6-го июня в 10 часов утра состоится церемония возложения венков и цветов к памятнику Пушкина и памятное собрание у его могилы. После этого в Успенском соборе-музее состоится торжественный ритуал с песнопением И. С. Козловского и хора студентов Псковского культпросветучилища.

В полдень начнется народный праздник на поэтической поляне Михайловского. Здесь же откроется большой книжный базар. По сообщению Госкомитета, ожидается большая партия новых книг Пушкина и о Пушкине, сборники стихов поэтов – участников праздника... Лениздат выпускает буклет «Петровское» с цветными гравюрами художника В. М. Звонцова, издательство «Планета» выпускает набор крупноформатных открыток с видами памятных мест Заповедника «В стране, где Сороть голубая» и новое издание альбома «В краю великих вдохновений». Участники праздника могут приобрести на базаре новые значки, настольные медали и другие сувениры, посвященные великому поэту.

До начала праздника остались считанные дни. Все пушкиногорцы от мала до велика наводят чистоту, порядок, благолепие на своих площадях, улицах, усадьбах. Работники Музея-заповедника готовят свои музеи, парки, поле праздника в торжественное состояние. Все хорошо понимают, что 10-й праздник поэзии – праздник Всесоюзный, всенародный. Хорошая подготовка к нему – это дело нашей чести, это долг наш перед Родиной, перед памятью великого поэта.

С. Гейченко

Впервые: «Пушкинский край», 24 апреля 1976 г.

ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО



Документальное кино – особый вид искусства, когда на кинолентку запечатлеваются реальные события. Память человеческая, как правило, эмоционально окрашена. Что-то остается в памяти очевидца, а что-то теряет свои очертания. А вот объектив кинокамеры бесстрастен и фиксирует все, что попадает в его поле зрения. Знаменитый режиссер Андрей Тарковский назвал фильм братьев Люмьер «Прибытие поезда» – гениальным. Что же такого было там гениального? К ничем не выдающейся станции подошел ничем не выдающийся поезд, из него вышли обычные пассажиры и – не обращая внимания на крутящего ручку оператора (кто тогда мог знать, чем он занимается?), – пошли по перрону. Гениальной в этом фильме была сама жизнь, ее подлинность, ее неповторимость! Много позже, когда документальное кино осознаёт себя не только инструментом для хроникальной фиксации жизни, но и самостоятельным видом киноискусства, среди его мастеров станет популярной фраза: «Жизнь талантливее, чем я».

В архиве Пушкинского Заповедника сохранились эти драгоценные крупницы нашей жизни и нашей истории. Один из фильмов начинается с титров: «Пушкинский Государственный заповедник. Кинодокументы. 1944–1959 годы». Камера бесстрастно представляет нам следы оккупации гитлеровцами пушкинских мест. Успенский храм Святогорского монастыря без купола, без колокольни, с торчащими балками, словно переломанные ребра. Михайловское. На месте Дома-музея А. С. Пушкина – остатки печи, кругом рвы, воронки, груды кирпичей, камней, ряды колючей проволоки, изломанные деревья. Покосившийся от взрыва памятник на могиле поэта.



Сосредоточенные лица саперов, проверяющих буквально каждый метр заповедной земли, – всюду мины, неразорвавшиеся снаряды. И здесь же, в этих кинодокументах, мы видим праздничные гулянья в день рождения Пушкина в 1945 году. После этих страшных и горестных лет людям так хотелось праздника! Еще до войны стало традицией отмечать здесь, в Михайловском, день рождения поэта. А в 1967 году было решено сделать этот праздник Всесоюзным. И об этом нам рассказывает документальная лента 1968 года о II Всесоюзном Пушкинском празднике поэзии. Начинается она словами Ираклия Андроникова, председателя постоянного комитета



праздника: «Так уж повелось, так теперь будет в Пушкинских Горах каждый год. Идут читатели, идут писатели. Тут литераторы со всех концов советской земли. Поэтическая поляна в Михайловском заполнена огромным количеством людей. На сцене поэты читают стихи А. С. Пушкина, стихи собственного сочинения. Центральное телевидение Советского Союза вело прямые трансляции с Поэтической поляны в Михайловском.



Операторы, снимавшие этот фильм, очень хорошо поработали, стараясь передать атмосферу праздника. Много крупных планов людей, мы видим глаза, выражение лиц этих людей – оно празднично-торжественное. Огромный книжный базар, расположившийся на поляне, привлекал к себе громадное количество любителей чтения.

С тех пор прошло полвека. Мы празднуем уже 50-й Праздник поэзии. Сменились поколения. Приходят новые поэты, новые слушатели. Праздник меняется, как и мы. Однако остается главное – поэзия, Михайловское, Пушкин!

Н. А. Алексеев,
ведущий специалист службы информации

Составляя подборку стихов, посвященную юбилейному, 50-му, Пушкинскому празднику поэзии, мы руководствовались несколькими критериями. Прежде всего, хотелось, чтобы здесь были представлены участники поэтических торжеств разных лет. Определяющим для эпохи, когда праздник именовался Всесоюзным, был принцип многонациональности. Наконец, имея в виду юбилейную скорбную дату – 75-летие начала Великой Отечественной войны, – особенно важно было предоставить слово писателям-фронтовикам. Дальнейшие комментарии нам кажутся излишними. Пусть звучит поэтическое разноголосье, приглашая нас в соучастники удивительного действия, имя которому – Пушкинский праздник поэзии.

И. П.

**МИГ**

Не привыкайте к чудесам –
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.

За мигom миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Все будет так – и все не так
Через одно мгновенье.

1964 Вадим Шефнер



* * *

В дни юности, как мне казалось, сдуру,
В безбожной комсомольскости своей
Нашел я деревянную скульптуру
В какой-то из разрушенных церквей.
Она покраской старую белела,
От сырости немного оцвела
И на оплечьях, видимо, имела
Когда-то два оторванных крыла.
И вот теперь пред жизненным пределом,
Перебирая прошлое свое,
Считаю небольшим, но Божьим делом,
Что я отмыл и высушил ее.
В немецких кирхах и в соборах Англии
Я замирал, сознанием томим,
Что дома ждет меня домашний ангел,
А может быть, крылатый серафим.

2014 Владимир Костров

50-й, ПУШКИНСКИЙ...**В МИХАЙЛОВСКОМ**

Здесь, как о будущем рассказ,
Живет поэзия повсюду.
И Пушкин – с нами, Пушкин – в нас,
И мы уже причастны чуду
Его судьбы и языка,
Его души, по воле рока
Заброшенной издалека
И возвеличенной жестоко.

1977 Михаил Дудин

ЗАКОН ДВИЖЕНИЯ

Порой на миг застынет время,
И в небе молния сверкнет,
И потемнеет надо всеми
Надвинувшийся небосвод,
Но жив я истиной одной,
Добытой дорогой ценой:

Закон движения природы
Всегда – движение добра.
Мне говорят века и годы:
«Сынок, тебе понять пора,
Что время с нами заодно;
Назад не движется оно!»

Давид Кугультинов
Пер. с калмыцкого Семена Липкина

* * *

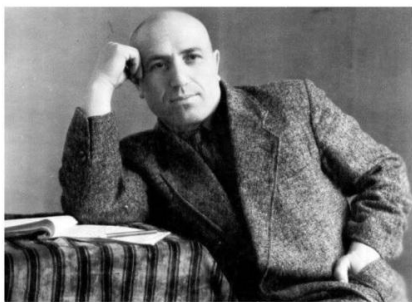
Все грущу о шинели,
Вижу дымные сны, –
Нет, меня не сумели
Возвратить из Войны.

Дни летят, словно пули,
Как снаряды – года...
До сих пор не вернули,
Не вернут никогда.

И куда же мне деться?
Друг убит на войне.
А замолкшее сердце
Стало биться во мне.

Юлия Друнина

50-й, ПУШКИНСКИЙ...



ЖЕНЩИНА КУПАЕТСЯ В РЕКЕ

Женщина купается в реке,
Солнце замирает вдалеке,

Нежно положив на плечи ей
Руки золотых своих лучей.

Рядом с ней, касаясь головы,
Мокнет тень береговой листвы.

Затишают травы на лугу,
Камни мокрые на берегу.

Плещется купальщица в воде,
Нету зла, и смерти нет нигде.

В мире нет ни вьюги, ни зимы,
Нет тюрьмы на свете, нет сумы,

Войн ни на одном материке...
Женщина купается в реке.

Кайсын Кулиев

Пер. с балкарского Наума Гребнева

* * *

Белый лист, словно снежное чудо...
И легит к нему пуля, звеня...
Через Пушкина, через Махмуда
Эта пуля достигнет меня.

Эта пуля на Правду отлита,
Предназначена Слову она.
И ее роковая орбита
Неизменна во все времена.

Но в космическом млечном тумане
Бог сорвет ее грозный полет.
Он в ладонь эту пулю поймает
И звезду из нее отольет.

Магомед Ахмедов

Пер. с аварского Евгения Семичева



* * *

Хотя бы на время звучанья стиха,
Движенья живаго по небу, по небу
Спасемся от властных объятий греха,
Оставивши дню – его зраду и злобу.
Избитым размером, истертой стопой
Брести меж лиловых дымов преисподней...
Запомнить. Восполнить... Испей и воспой
Все это. И заповедь, значит, исполни.
Каким языком, говоришь, говорю?
Железным? Шершавым. А ежели больно,
Прости. Никого не виню, не корю.
И ты – не пеняй, не вини. И довольно.

2015

Станислав Минаков



* * *

Элеоноре Денисовой

В кастрюльке бедной картошка сварена,
вода в корыте для стирки вспенена.
Душа молчит, как Татьяна Ларина,
или как Анна грустит Каренина.
Глядит луна сквозь стекло оконное,
сквозь ставни домика деревенского,
а наслаждение беззаконное
царит, как крест над могилой Ленского.
О, как нам хочется жить в Обломовке,
держат в ладонях плоды антоновки,
ночами звезды считать огромные,
входить без страха в аллеи темные,
не знать, что в будущем Анна Снегина
в одежду белую вновь оденется,
что охлажденный, как ум Онегина,
напиток жизни в стакане пенится.

2015

Светлана Кекова



* * *

Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.

Спасибо, музыка, за то,
Чего и умным не поделалъ,
За то спасибо, что никто,
Не знает, что с тобой поделалъ.

1960

Владимир Соколов

ТРИДЦАТЬ ПЕРВОГО ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ТОМУ НАЗАД

*К истории открытия музея
«Водяная мельница в д. Бугрово»*



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ В ЦЕНТРЕ С. С. ГЕЙЧЕНКО. ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО СОБРАНИЯ АВТОРА

На календаре – 31 мая 1986 года. Жара и ветер, срывающий листву и сучья с тополей, растущих вдоль береговой линии мельничного пруда. Утром приехал Семен Степанович и, как водится, обошел «кропотливым дозором» свое новое творение: избу мельника, мельницу, «дикий садик», сохранившийся от прежних хозяев и логично вписавшийся в «русалочью» тематику музея. Проведя ладонью по бревнам, вошел в дом и сделал несколько ценных указаний: «Поправь подушку... и взбей! И попышней. Крыльцо скрипит? Ну и пусть скрипит: деревня все-таки».

Остановившись напротив висевшей у печи гладильной доски, долго всматривается в белоснежное полотно, потом оборачивается ко мне и вопрошает:

- Руки мыл?
- Да, утром.
- Покажи!

То ли мыло было не то, то ли руки, то ли хватанул по неосторожности за что-то «деревенское», но на пальцах явно проступала графика линий и окружностей.

– Отлично! Потри-ка здесь, а то слишком дворцово выглядит.

Я потер лебединую поверхность экспоната, тотчас превратившегося в гадкого утенка, и испуганно взглянул на директора.

– Еще!

Потер еще и еще.

– Вот оно! Патина! Ладно! Все в порядке, жди гостей. И ленточку не забудь натянуть.

Я обмер. К открытию музея начали готовиться неделю тому назад. Кажется, всё предусмотрели: дорожки ровные, стены вымытые, брюки наглаженные... Ленточка! Та самая, которую будут резать! А ведь директор говорил, что сей торжественный акт будет осуществлен высокими представителями областной администрации и представителями загадочной организации под названием ИКОМ. Мне специально выписали со склада и вручили новые ножницы фирмы «Нерж». А вот о ленточке – забыли. Мелочь, казалось бы...

Директор уехал. Я помахал рукой, перемахнул через плетень, побежал к соседям, чтобы позвонить заместителю директора по хозяйственной части:

– Алексей Федорович! Беда!

– Какая ещё беда, праздник на носу! – буркнул хозяйственник.

- Ленточки нет!
- Леночки?

– Ленточки! Которую резать будут. Ножницы есть, а ее нет!

На мгновение я ощутил себя хирургом, от которого сбежал пациент по имени Лена.

В трубке что-то буркнуло, скрипнуло, и вдруг ровный голос представителя службы спасения на все случаи жизни произнес:

– Понял. Буду тотчас. Жи.

Через пять минут мы уже вместе ехали в Пушкинские Горы. В сельмаге ленточек не было вовсе. В поселковом универмаге – были, но все какой легкомысленной расцветки: зеленые, фиолетовые, розовые. Не было красной, самой ходовой в то время. Что делать? Алексей Федорович, кряхтя и матерясь, все-таки купил розовую. «На худой конец! Авось, Семен не заметит!» – глубокомысленно изрек спасатель.

Пока ехали, розовый конец ленты угрожающе торчал из его кармана, обещая недоброе. «Нет, заметит!» – на подъезде к музею изрек Алексей Федорович и спешно передал мне ленту: «Привязывай!»

И уехал. До развязки, точнее разрезания, оставалось несколько часов. Ветер стих, жара спала. Идеальная погода для... разноса. Но вариантов не было. Кто-то свыше шепнул: «Смирись и зажмурься». Вдруг из-за поворота со стороны деревни раздалась звонкая дробь конских копыт. Оттуда выехала колоритная бричка, в которой браво восседал лихой псковский ямщик цыганской наружности. Его транспортное средство было пестрее осенних дорожек в парке Михайловского: все увито разноцветными ленточками и какими-то особыми ямщицкими украшениями. Напротив ворот, где уже была намотана лента скорби и печали, лошадь почему-то остановилась и уставилась на наше сомнительное украшение. Ямщик обратил свой взор туда же.

– А где от вас на Васильевское свернуть? – крикнул он.

Васильевское, как мне тогда казалось, находилось далеко, за Соротью. Я махнул рукой в предполагаемом направлении. «Свадебный генерал» благодарно кивнул и вдруг предложил:

– Подари мне ленту. Всех цветов собрал, а розовой нет. Свадьбу гулять будем!

– Нет, только в обмен, – неожиданно для себя самого вступил я в деловые переговоры.

– Ладно! У меня красных – избыток. Дочки больно любят.

Обмен состоялся. Бричка тронулась куда-то в лес. Розовая «гостья» уехала на свадьбу, а красную я торжественно натянул поперек парадного входа.

В пять часов, как было обещано, съехались почетные гости: Обком, райком, ИКОМ, члены писательской организации и Сам. Ни до, ни после я не слышал столь вдохновенного рассказа Семена Степановича. Он рассказывал, интонировал голосом, драматично взмахивал рукавом. Кто-то, из приезжих актеров, даже всплакнул...

Наконец, ленточку, под аплодисменты, разрезали. Гости пошли в дом, и уже оттуда доносился незабвенный голос удивительного творца, драматурга и актера:

Знакомые печальные места,

Я узнаю окрестные предметы...

Кусочек той самой ленточки забрал С. С. Гейченко, остатки, по бедности, пошли на украшения в избе. Что же касается брички...

Спустя несколько лет тот самый «ямщик» вернулся из веселого Васильевского и то ли продал, то ли подарил свое экзотическое транспортное средство Пушкинскому Заповеднику. Некоторое время бричка стояла у амбара на усадьбе Михайловского. Потом, во время реконструкции, была перемещена на хозяйственный двор, а в 2006 году, по воле случая, оказалась в музее в Бугрово.

В. Ю. Козмин,
хранитель музея «Пушкинская деревня»

ИЗ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ

«Ежегодно в творческую командировку в Заповедник приезжают многие деятели искусства и литературы. Художники С. Герасимов, В. Мешков, Ю. Непринцев, А. Самохвалов, Г. Веселов, Н. Шестопалов и многие другие написали ряд картин и этюдов на михайловские темы», – отмечал С. С. Гейченко в статье «Пушкинский заповедник Псковской области», опубликованной в сборнике «Пушкин. Исследования и материалы» в 1958 году. Имена этих художников представлены в собрании музея, которое продолжает пополняться.

В декабре 2015 года в коллекцию живописи поступил этюд «Михайловское. Озеро Маленец». Камерная работа (ее размер составляет 17 x 30,5 см), исполненная маслом на картоне, изображает летний пейзаж – вид с берега озера Маленец на усадьбу и утопающий в зелени Дом поэта. Большую часть композиции занимает водная гладь озера с отражающимся в ней голубым небом, легкими облаками и высокими соснами, у подножия которых изображены две стаффажные фигурки. Детали пейзажа (линия берега с кромкой леса и светлым пятном Дома-музея) в точности совпадают с топографией местности. На обороте – надпись черной тушью: «1955 г. / Михайловское / озеро Малинец [sic!]». На лицевой стороне в нижнем правом углу тушью подпись и дата: «В. Меш. 1955». Графика подписи имеет аналогии с сигнатурами Василия Васильевича Мешкова (1893–1963), известного живописца, пейзажиста, мариниста, художника театра, народного художника РСФСР (1963). Технично-технологическая экспертиза, проведенная в одном из центральных экспертных учреждений, исследовательская работа, поиск архивных и изобразительных источников, в числе которых документы Российского Государственного архива литературы и искусства (Москва) и любезно предоставленные Т. С. Гейченко материалы домашнего собрания и архива С. С. Гейченко, их анализ позволили подтвердить авторство произведения.

Художник провел в Михайловском более двух месяцев 1955 года, приехав не позднее 16 июня и покинув пушкинские места не ранее 20 августа, о чем свидетельствуют две записи в «Книге впечатлений посетителей Дома-музея в с. Михайловском» за 1954–1955 гг.

16-6.55 Член-корреспондент Академии художеств посетил чудесный заповедник А. С. Пушкина. В. В. Мешков с женой. Подписи.

Первая запись лаконична: «16-6.55 Член-корреспондент Академии художеств посетил чудесный заповедник А. С. Пушкина. В. В. Мешков с женой. Подписи». Вторая, от 20 августа, куда более пространна. Приводим ее фрагмент: «Впервые я посетил Пушкинские места в 1916 г. И вот теперь, 40 лет спустя, я снова здесь. Все так же обаятельны картины здешней природы, вечно прекрасной и живой, как и сама поэзия Пушкина...»

Итогом знакомства директора музея и художника станет приобретение в фонды Пушкинского Заповедника ранней работы Мешкова «Дом Лариных» 1916 года. Это произведение, которому в наступившем году исполняется сто лет, занимает особое место в экспозиции Дома-музея Осиповых и Вульфов в Тригорском. Как отмечал С. С. Гейченко в заявлении на Закупочную комиссию

Всероссийского музея А. С. Пушкина, работа «представляет особый интерес для музея-заповедника..., так как она написана с натуры и может стать ценным документом для изображения дома-памятника. Следует иметь в виду, что картина является первым живописным изображением дома в Тригорском».



В. В. Мешков в Михайловском. 1955. Фото Ф. И. Овсянникова. Из собрания Пушкинского заповедника

Для собрания музея приобретенное в минувшем году живописное произведение В. В. Мешкова середины 1950-х, имеющее несомненную художественную, историческую и культурную ценность, служит прекрасным примером продолжения направления комплектования, связанного с формированием источниковедческой базы по иконографии мемориального пушкинского ландшафта.



Д. С. Плотникова, главный хранитель музейных предметов

К ЮБИЛЕЮ КНИГИ

В этом году исполняется 45 лет первому и 30 лет пятому (последнему прижизненному) изданию книги С. С. Гейченко «У Лукоморья». Вышедшая впервые в 1971 году, она приветствовалась не всеми. Критики, подходившие к ней с позиций академической науки, находили фактические недочеты и обвиняли автора в слишком вольной трактовке образа Пушкина. Во втором, дополненном, издании изменился подзаголовок и, кстати, были учтены некоторые замечания.

Рецензия на него была опубликована в юбилейном пушкинском номере журнала «Аврора» (1974, № 6). Автор — многолетний гость Пушкинского заповедника, бессменный ученый секретарь Пушкинской комиссии Пушкинского Дома Олег Алексеевич Пини (1912–1979). Этот текст с незначительными сокращениями мы и предлагаем вниманию читателя.

И. П.

Раскройте эту небольшую книгу... и вы увидите, что она принадлежит автору, который сумел почувствовать живого Пушкина так, как будто был его современником...

Вот рассказ «9 августа 1824 года». Пушкин должен приехать из южной ссылки в новую — в псковское имение родителей. Автор с первых строк вводит читателя в атмосферу Михайловской усадьбы. «Благодатный летний день. Тишина такая, что слышно, о чем далеко за рекой спорят зимаревские бабы». Яркими чертами нарисованы Сергей Львович — отец поэта, Надежда Осиповна, Павел Исаакович Ганнибал, которые из-за наступившей ночи, не дождавшись приезда Пушкина, отправляются на покой. Дождались его — няня Арина Родионовна, брат Левушка да ночной сторож. «Коляска подъехала к крыльцу. Пушкин соскочил на землю и сказал: "Ну вот и приехали". Увидев встречающих, он весело крикнул: "Здравствуй, брат Лев, здравствуй, нянюшка, здорово, дед. Здравствуйте, люди добрые, вот и я!" Сторож подошел к чугунной доске, подвешенной возле людской, и ударил полночь». В другом рассказе поэт занимается убранством своего дома, где ему суждено провести в изгнании два года («Пушкин устраивает свой кабинет»), Все, каждая деталь, выписано здесь точно, зримо... Колоритно, даже озорно написана встреча с вороническим попом Шкодой («Веселая трапеза»). Глубоко лиричен рассказ о деревенском романе поэта («Жизненок»). Везде перед нами встает образ живого Пушкина, то озорного, то влюбленного или одинокого и печального.

В художественной литературе о жизни Пушкина в Михайловском написано немало... Книга Гейченко... не только не противоречит нашему представлению о Пушкине, но, мне кажется, кое в чем дополняет и обогащает существующий в нашем воображении образ поэта... Любовью к Пушкину и ко всему, что связано с ним — поэтом и человеком, — проникнута вся книга.

Глубокое знание провинциального быта пушкинского времени, умение с помощью незначительных, казалось бы, деталей нарисовать запоминающийся образ, выделив в нем главное, свойственны автору, когда он рассказывает о Пушкине и тех, кто его окружает... Удались Гейченко и рассказы о наших современниках, которые участвовали в создании Пушкинского заповедника, его хранителях, о тех, кто приходит сюда сегодня. Самостоятельный, занимающий в книге большое место цикл составляют рассказы о природе Михайловского. Многие из них —

небольшие стихотворения в прозе, которые доставляют настоящее эстетическое наслаждение. Вот отрывок одного из таких рассказов. Вслушайтесь в него. «Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. А когда на куртинах распускаются сирень, жасмин и шиповник, в доме становится особенно ароматно... Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и меда... А в осенние дни в дом приносят яблоки здешних садов... Яблоневый дух переплетается с запахами цветов и меда. От этого в комнатах становится еще теплее и уютнее. В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий... Вещи из льна обладают удивительным свойством, — где они, всегда пахнет свежестью... От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей...» («Хранительница Михайловского»).

Подобных мест в книге немало. Так может писать не просто знаток своего дела, но настоящий художник, способный видеть в самых, казалось бы, обыденных вещах красоту и поэзию...

Нужно было прийти в Михайловское, когда оно тлело еще после военного лихолетья, как пришел туда Гейченко, прожить там, в Михайловских рощах, без малого тридцать лет, изучить каждое деревцо, оставшееся там с пушкинских времен, пройти многие тысячи раз по всем тропинкам, лугам, берегам голубой Сороти, облазать каждый пригорок, обследовать своими руками каждый валун, тысячи раз встретить в Михайловском восход солнца и проводить его закат. Нужно было подружиться там со многими птицами, услышать, как кричат аисты, «зуевские» цапли, как приветствует восходящее солнце старый ворон, научиться распознавать запахи трав и цветов. И, конечно, не только прочитать множество книг о Пушкине и его современниках, альбомов со стихами, но и проштудировать, например, рукописную книгу XVIII века «Записки о зеленых произраращениях, цветах и благовониях» или описания, как некогда изготавливали птичники (все это, на первый взгляд, так далеко от Пушкина!), чтобы стать «хранителем лукоморья», как назвал Семена Степановича Гейченко поэт Михаил Дудин, написавший вдохновенное предисловие к книге «У Лукоморья».

Олег Пини



СЛЕВА НАПРАВО: Л. Д. И. С. С. ГЕЙЧЕНКО С ДОЧЕРЬЮ ТАНЕЙ, Е. К. И. О. А. ПИНИ. 1950. ФОТО Ф. И. ОВСЯНИКОВА

ЦВЕТЫ И ТРАВЫ МИХАЙЛОВСКОГО



Н. И. ФРИЗЕНГОФ. НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ПУШКИНА С ДОЧЕРЬЮ МАРИЕЙ. 1841

В июне 2016 года в Михайловском в 10-й раз будет проводиться усадебный праздник в честь дня рождения матери поэта. Традиционно в этот день в господском доме выставляется мемориальная семейная икона, которой умирающая Надежда Осиповна благословила свою старшую внучку Марию Пушкину. А запись об этом событии на обороте иконы сделана рукою Натальи Николаевны Пушкиной.

В этом году исполняется 175 лет со времени первого приезда в Михайловское Натальи Николаевны и детей. Приехали они сюда 19 мая 1841 года, в день, когда Маше Пушкиной исполнилось 9 лет, и провели в Михайловском чуть более пяти месяцев. В честь юбилея в музее посчитали нужным несколько расширить тематику усадебного праздника и, помимо выставки одной мемории, дополнить ее разными программами, связанными с «цветочной» семантикой. Ведь, кроме фамильной иконы, других прямых меморий, непосредственно связанных с именами жены и старшей дочери поэта, у нас нет. В то же время широко известно, что пребывание семьи Пушкина в Михайловском летом 1841 года отмечено сбором цветов и трав, сохранившихся в гербарии семейного альбома Фризенгофов, родственников Натальи Николаевны. При этом из засушенных растений, как было принято в то время, составлялись красивые композиции, с подписями, кто, где и когда собрал тот или иной цветок или траву. По определению ботаников, на этих листах, кроме широко распространенных и в наши дни диких растений – вереска,

полевого хвоща, тысячелистника, пижмы, плауна и купыря, – имеются листья и цветы культурных сложноцветных: космоса (космеи), кореопсиса, гайлардии и петунии. Современный гербарий цветов и трав Михайловского дополнит выставку живых цветов, подготовленную службой музейных лесов и парков. В этот день в Михайловском посетители смогут узнать, какие цветы украшали усадьбу пушкинского времени, как



выглядел гербарий, собранный детьми поэта, какими книгами по садоводству пользовались помещики в начале XIX века, а также какие цветы чаще всего появлялись в альбомах уездных барышень и их кавалеров.

Как обычно, в основе всех музейных программ – фондовые коллекции музея. Так, в собрании рукописных альбомов фондов Пушкинского Заповедника есть альбом псковского помещика Александра Юренева, где разными барышнями (или дамами) нарисованы роза, гвоздика, фиалка и

цветок олеандра, а еще – сохранился остаток засушенного тюльпана, наклеенного на цветной лист бумаги. В коллекции редкой книги имеются руководства по ботанике и садоводству, в одном из которых – книге «Новый русский садовник», вышедшей в 1799 году, – содержатся рекомендации по выращиванию роз, шиповника, бальзамина, желтофиолей, гвоздик, лилий, тюльпанов, васильков, горечавки, ирисов, нарциссов, тубероз, царских кудрей, фритилларии, колокольчиков, дельфиниума, ландышей, левкоев, незабудок, пионов и мимозы. Еще есть шестязычный словарь, изданный «в пользу учащегося русского юношества» в 1763 году, один из первых владельцев которого создал оригинальный фронтиспис из чистого переплетного листа, украсив его наклейками с изображением цветов и растений в вазах. А находясь в этот день в интерьерах усадебных домов, гости музея, возможно, обратят особое внимание на предметы декоративно-прикладного искусства с цветочными мотивами.

Е. А. Ступина,
ведущий научный
сотрудник музейных фондов

Г. Н. Пиврик,
главный хранитель
музейных лесов и парков



ДЕТИ А. С. ПУШКИНА. СПЕВА НАПРАВО: ГРИГОРИЙ, МАРИЯ, НАТАЛИЯ, АЛЕКСАНДР. РИСУНОК Н. И. ФРИЗЕНГОФ ИЗ АЛЬБОМА Н. Н. ПУШКИНОЙ МИХАЙЛОВСКОЕ 10 АВГУСТА 1841 ГОДА



РАСТЕНИЯ, СОБРАННЫЕ В МИХАЙЛОВСКОМ ЖЕНОЙ И ДЕТЬМИ ПУШКИНА



ЦВЕТЫ ИЗ АЛЬБОМА А. ЮРЕНЕВА



ФРОНТИСПИС

ПРОГРАММА I ВСЕРОССИЙСКОГО ПУШКИНСКОГО ПРАЗДНИКА ПОЭЗИИ

2 ИЮНЯ

п. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

14.00 *Научно-культурный центр, Малый зал*

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ТЕАТРОВ «МИХАЙЛОВСКОЕ»
«Истории из коляски»

Документальный театр МИФ: Музей. История. Факты (г. Елабуга, Татарстан)

3 ИЮНЯ

с. МИХАЙЛОВСКОЕ

11.00 *Дом-музей А. С. Пушкина*

«Незабываемый гость»

Открытие выставки одного предмета из фондов Псковского государственного музея-заповедника. Рукопись Александра Николаевича Яхонтова (1820–1890), поэта, переводчика, земского деятеля

п. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

12.00 *Научно-культурный центр, Большой зал*

«ДЕНЬ СКАЗКИ» на Международном фестивале молодежных театров «Михайловское»

«Сказка о царе Салтане»

Санкт-Петербургский государственный «Кукольный театр сказки»

14.00 *Научно-культурный центр, Малый зал*

Открытие международного форума

«Наследие А. С. Пушкина в современном мире»

д. БУГРОВО

15.00 *Музей «Пушкинская деревня», Гумно*

«ДЕНЬ СКАЗКИ» на Международном фестивале молодежных театров «Михайловское»

«Колобок»

Кукольный театр Пушкинского Заповедника «Петрушкина баловня»

«Царевна-лягушка»

Театр «НИКА» Серпуховского историко-художественного музея

п. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

17.00 *Научно-культурный центр, Выставочный зал I этажа*

«Да здравствует солнце!»

Открытие выставки из собрания Пушкинского Заповедника

18.00 *Научно-культурный центр, Большой зал*

Торжественное открытие

I Всероссийского Пушкинского праздника поэзии

В программе: литературная часть, выступление поэтов.

История праздника. Концертное исполнение оперы С. В. Рахманинова «Алеко»

4 ИЮНЯ

п. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

11.00 *Святогорский Свято-Успенский монастырь*

ЛИТИЯ НА МОГИЛЕ ПУШКИНА

Церемония возложения цветов к могиле А. С. Пушкина
Акция памяти с участием гостей и жителей Псковской области

13.00 *Научно-культурный центр*

«Моцарт и Сальери или фигляр и Алигьери»

(Вызовы русской культуре)

Круглый стол с участием поэтов России, ближнего зарубежья и Псковщины

с. МИХАЙЛОВСКОЕ. ПРАЗДНИЧНАЯ ПОЛЯНА

13.30 *Эстрада*

Презентация «Музея Пушкинских праздников поэзии»

Открытие баннерной выставки

«История Всероссийского Пушкинского праздника поэзии в фотографии»

Из фондов Пушкинского Заповедника

Открытие Аллеи Пушкинских праздников поэзии

11.30–19.00

Пушкин-квест «Мне путешествие привычно»

Интерактивный пешеходный маршрут для гостей всех возрастов

«Путь Пушкина»

Пешие маршруты по местам, где проходил Пушкин

Работают площадки:

Главная сцена

- Церемония специального гашения знаков почтовой оплаты I Всероссийского Пушкинского праздника поэзии
- Презентация книги праздника. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» с иллюстрациями И. Д. Шаймарданова

На главной сцене выступают:

- Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова
- Молодежный театр «Класс» (Санкт-Петербург)
- Симфонический оркестр Псковской областной филармонии
- Студенты Российского Государственного института сценических искусств, курс заслуженного артиста России Сергея Дмитриевича Бызгу,
- Театр «Лицедеи»

Бульвар поэтов. Книжный форум

Выступления профессиональных поэтов, гостей праздника из городов России и зарубежья; чтение стихов А. С. Пушкина; книжная ярмарка; выступление ансамбля русской музыки «Псков»

Веселки «Деревенька»

Реконструкция деревни пушкинских времен; выступление фольклорных коллективов; Зоосад; знакомство с ремеслами

Площадка детского литературного лагеря «Кот и дуб»

Игры времен Александра Сергеевича Пушкина

Парад воздушных змеев

Конкурс на самых красивых и оригинальных воздушных змеев.
Принять участие и получить приз может любой желающий

Пленэр художников

Выставка и мастер-класс художников, создание портретов в реальном времени

Театральная площадка

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ТЕАТРОВ «МИХАЙЛОВСКОЕ»

«О, женщины!» – Молодежный театр «Гротеск» (г. Псков)

«Барышня-крестьянка» – Открытый Студенческий Театр ПсковГУ «АХтеатр» (г. Псков)

«Пушкин. Роман с музой» – Спектакль Андрея Свяцкого (Санкт-Петербург)

«...Без предисловий, сей же час!..» – Ижевский муниципальный театр
«Молодой человек»

А ТАКЖЕ ВАС ЖДУТ:

РЕМЕСЛЕННАЯ ЯРМАРКА, УГОЩЕНИЯ, ПОЧТОВЫЙ ГОРОДОК И КОННАЯ ПРОГУЛКА

с. ТРИГОРСКОЕ

17.00 *Дом-музей Осиповых и Вульфов, Зеленая гостиная*

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ТЕАТРОВ «МИХАЙЛОВСКОЕ»

«Онегин. Глава ∞. Объяснение в любви» – Театр РТШ (г. Таллин, Эстония)

5 ИЮНЯ

п. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

11.00 *Зона отдыха «Борок»*

ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК

Конкурс детского рисунка на асфальте

12.00 *Научно-культурный центр, Малый зал*

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ТЕАТРОВ «МИХАЙЛОВСКОЕ»

«Это я, Батюшкови!»

Моноспектакль Григория Печкысева — Театр «Пушкинская школа» (Санкт-Петербург)

14.00 *Научно-культурный центр, Большой зал*

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ТЕАТРОВ «МИХАЙЛОВСКОЕ»

Спектакль-анекдот «Метель»

Молодежный театр-студия «Ключ» (г. Набережные Челны, Татарстан)

6 ИЮНЯ

п. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

12.00 *Святогорский Свято-Успенский монастырь*

ЛИТИЯ НА МОГИЛЕ ПУШКИНА

Церемония возложения цветов к могиле А. С. Пушкина
Акция памяти с участием гостей и жителей Псковской области

16.00 *Научно-культурный центр, Большой зал*

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ТЕАТРОВ «МИХАЙЛОВСКОЕ»

«Навсегда-навсегда» – Спектакль по одноименной пьесе Ксении Драгунской
Муниципальный театр «Молодой человек» (г. Ижевск, Удмуртия)

ПУШКИНСКИЙ УГОЛОК

Музейно-информационное издание
Выходит с июня 2012 года

Учредитель: Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»
Адрес: 181370, Псковская обл., Пушкиногорский р-н, с. Михайловское



Главный редактор Н. Б. Василевич
Редакционная коллегия: Т. С. Новикова, И. Ю. Парчевская, Е. Г. Степанова, П. А. Терещенко, Е. Н. Севастьянова, Л. А. Токарева

Служба информации:
тел/факс: (81146) 2-13-73; e-mail: informpg@ellink.ru;
Экскурсионная служба (заказ экскурсий):
тел/факс: (81146) 2-23-21, 2-26-09;
e-mail: bilet1911@yandex.ru

Интернет-сайт: www.pushkin.ellink.ru