

# ПУШКИНСКИЙ УГОЛОК

МУЗЕЙНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ИЗДАНИЕ

Выходит с июня 2012 года. № 2 (13). Июнь 2015



В. В. СМЕРНОВ. УТРО В МИХАЙЛОВСКОМ. ИЗ ФОНДОВ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

*Господский дом уединенный,  
Горой от ветров огражденный,  
Стоял над речкою. Вдали  
Пред ним пестрели и цвели  
Луга и нивы золотые,  
Мелькали сёла; здесь и там*

\* \* \*

*Стада бродили по лугам,  
И сени расширял густые  
Огромный, запущенный сад,  
Приют задумчивых дриад.*

А. С. Пушкин. Евгений Онегин.

Глава вторая, строфа I



## СКАЗОЧНЫЙ САД

На предложение, обращенное к большинству наших посетителей, прочесть какой-нибудь стихотворный сказочный текст А. С. Пушкина, последует вполне предсказуемый ответ. Им будет вступление к поэме «Руслан и Людмила». Первый пушкинский сказочный герой, чей образ все мы узнаём в детские годы, – волшебное дерево, Дуб у Лукоморья.

На этом дереве наряду с птицами, символизирующими вечную весну, живут и фантазии: русалка, сидящая на ветвях, «кот ученый», хранитель песенного и сказочного фольклора. Дуб, крона и корни которого соединяют прошлое, настоящее и будущее, потаенное земное и явленное в виде ствола и ветвей, листьев и желудей настоящее, зримо наполненное воздухом и вплетенное в небесную лазурь. Лазурь эта пронизана солнцем, ведь над облаками, мы знаем, всегда ясный свет солнца, луны, звезд.

Ветра – друзья чистых сердцем героев – своим дыханием вплетают в ветви Дуба свои песни и сказки, мудрость вечности и гармонию Божьего мира. Порой ветра приносят с собой дожди и низкие облака, из которых ветви дерева и вытягивают мокрые нити дождевой пряжи. Из солнечных и водяных нитей плетется узор времени. Не он ли – первая рукопись книги сказок?

В Михайловском дерновый круг парадного двора обрамляют старые стриженные липы. Сто лет тому назад их посадили в память об Александре Сергеевиче Пушкине. Так был создан живой памятник поэту, который встречает каждого, кто входит в усадьбу Михайловского. Деревья, хранители памяти, встречаем мы в наших парках. Вот «Аллея Керн», где старые липы хранят свои воспоминания о поэте. А это – Еловая аллея, не чуждая скрипу саней, в которых И. И. Пущин мчался на встречу к своему лицейскому другу. Вот старый сонный Вяз над темным прудом в ганнибаловом Петровском. Ель-шатер в имении Тригорское, кажется, удерживает в своих мягких лапах смех прекрасных молодых хозяек усадьбы Осиповых...

Традиция отмечать памятными деревьями ход жизни Пушкинского уголка жива. Недавно к сотрудникам музея обратились с предложением друзья Заповедника из отеля «Арина Р». Перед гостиницей есть самый обыкновенный луг. Но из сказок нам хорошо известно, что за простой внешностью может таиться волшебство. Как сделать ровное, засеянное травой небольшое поле сказочным? Что, если в память о «Годе литературы», которым назван в России 2015 год, разбить перед гостиницей «Сказочный сад»?

Первого июня, в Международный день защиты детей, а по церковному календарю – День Святого Духа, решено посадить у гостиницы «Арина Р» десять яблонь. Каждое из деревьев будет посвящено одному из сказочников, с чьими героями взрослые и дети знакомы с детства. Деревца будут высажены детьми. Каким будет название сада? Возможно, это будет «Аришин Сад», в память о няне А. С. Пушкина Арине Родионовне Яковлевой. А может быть, его назовут «Садом Сказочников»?

Но, кто же они, те люди, чьей памяти в дар будут принесены деревья? Александр Сергеевич Пушкин, Сергей Тимофеевич Аксаков, Петр Павлович Ершов, Павел Петрович Бажов, Алексей Николаевич Толстой, Алан Александр Милн, Ханс Кристиан Андерсен, Шарль Перро, Астрид Линдгрен, Джанни Родари. Верится, что этот дивный сад, посаженный юными читателями, будет радовать нас весной своим нежным цветением, а в осеннюю пору – алыми и золотыми плодами.

Разбуженные легким ветерком деревья будут напоминать нам о том, что настоящая сказка никогда не кончается, что великие писатели и их герои всегда живут среди нас.

Г. Н. Василевич,  
директор Пушкинского Заповедника

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

Русская литература по своему всеобъемлющему значению в мировой культуре занимает особое место в общественной жизни. Ее многоликость, глубина и широта позволяют нам воспринимать повседневную действительность сквозь призму многовекового духовно-нравственного опыта наших писателей и поэтов, среди которых, конечно же, первым высится над всеми Пушкин. Как культура есть духовное состояние и движение общества, так литература есть квинтэссенция всего нашего культурного развития, да и всей жизни нашего общества. Не случайно нынешний Год литературы идет непосредственно вслед за Годом культуры в России. Пушкинский Заповедник находится в центре этого духовно-нравственно-культурного процесса. Год литературы это не совсем событие, и не совсем состояние, и не совсем мероприятие, а попытка оценивать жизнь, как оценивали ее и анализировали ее наши великие и не великие писатели и поэты. Осматривая свой нравственный опыт, оценивая достижения нашей культурной и духовной истории, воплощенной в литературе вообще, а в русской в особенности, анализируя прошлое, настоящее и будущее России в русле ее литературного осмысления, Пушкинский Заповедник целый ряд своих научных форумов в 2015 году посвящает русской литературной жизни в прошлом и настоящем. Конечно, Пушкинский Заповедник – один из главных музеев русской литературы – все свое существование рассматривает как актуализацию пушкинского творчества, а значит, и всей русской, да и не только, литературы вообще. Пушкинский Заповедник актуализирует пушкинское слово, как церковь актуализирует Слово Божье. И все же нынешний год ознаменован проведением в Заповеднике традиционных научных конференций, посвященных именно русской литературе. Пушкин принимает в гости всех писателей и поэтов – как сказали бы раньше, сочинителей, литераторов – чтобы, в том числе, показать и всю мощь и единство русской литературы.

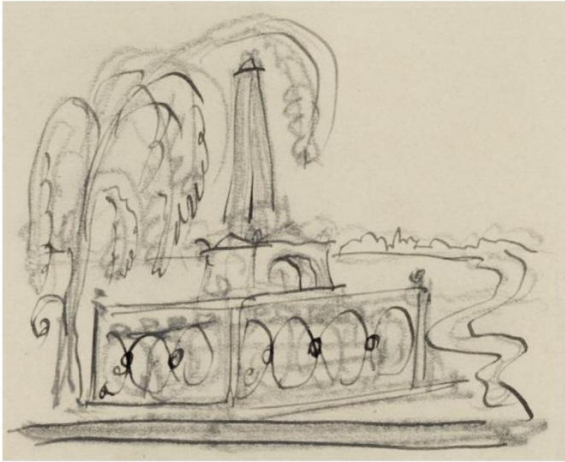
XVIII-е Февральские научно-музейные чтения 13 – 14 февраля 2015 года прошли под названием «Русская литература и литературные музеи-заповедники». Здесь был и анализ творчества, и воспоминания о Ф. И. Тютчеве, С. Т. Аксакове, А. С. Хомякове, С. Д. Довлатове, К. Афанасьеве, Р. Бернсе, М. Сервантесе, ну и, конечно, об А. С. Пушкине. Михайловские пушкинские чтения в Год литературы прямо посвящены творчеству русских писателей и поэтов всех поколений, их становлению и развитию. Чтения должны показать русскую литературу от ее Золотого века до сегодняшних классиков, где с А. С. Пушкиным в одном ряду должны быть и Н. Гумилев, и О. Мандельштам, и К. Симонов, и В. Распутин, и С. Довлатов. Даже на конференции «Библиотека в усадьбе» 22 – 26 апреля 2015 года прозвучали тексты о творчестве А. С. Пушкина, где, конечно же, был и анализ онегинских строф. В нынешнем году Пушкинский Заповедник представляет широчайшую панораму исследований русской литературы, настоящую выставку творчества русских писателей и поэтов, известных и не очень, многоплановую картину русской литературной истории и современности. Кажется, что Пушкинский Заповедник в Год литературы представляет весь спектр русской литературы, как никакой другой российский музей, да, возможно, как никакая другая российская научная, образовательная или просветительная организация. Конечно, итоги Года литературы в России еще будут подведены, как будут еще проанализированы результаты его проведения в Пушкинском Заповеднике. Но и сейчас уже можно сказать, что в музее-заповеднике в этом году представлена вся русская литература.

К. Б. Жучков,  
ученый секретарь Пушкинского Заповедника





# 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ



А. В. ЩУСЕВ. СВЯТОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ. МОГИЛА А. С. ПУШКИНА. 1945

\* \* \*

Я столько раз видала рукопашный,  
Раз наяву. И тысячу – во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

1943

Юлия Друнина

## ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Перед войной я написал подвал  
про книжицу поэта-ленинградца  
и доказал, что, если разобраться,  
певец довольно скудно напевал.

Я сдал статью и позабыл об этом,  
за новую статью был взятсь рад.  
Но через день бомбили Ленинград  
и автор книжки сделался поэтом.

Все то, что он в балладах обещал,  
чему в стихах своих трескучих клялся,  
он выполнил - боролся, и сражался,  
и смертью храбрых,  
как предвидел, пал.

Как хорошо, что был редактор зол  
и мой подвал крестами переметил  
и что товарищ,  
павший,  
перед смертью  
его,  
скрипя зубами,  
не прочел.

Борис Слуцкий

## МУЗА

Тарахтят паровозы на потных колесах,  
Под поршнями пары затискав.  
В деревянном вагоне простоволосая  
Муза входит в сны пехотинцев.

И когда посинеет и падает замертво  
День за стрелки в пустые карьеры,  
Эшелоны выстукивают гекзаметры  
И в шинели укутываются Гомеры.

1944

Давид Самойлов



\* \* \*

Ах, оркестры духовые,  
голоса победные!  
Наши судьбы роковые,  
а надежды бедные.

Ах, оркестрики-оркестры,  
мы на все готовы.  
Провожают нас невесты,  
а встречают вдовы.

Булат Окуджава

## ПОБЕДИТЕЛЯМ

Сзади Нарвские были ворота,  
Впереди была только смерть...  
Так советская шла пехота  
Прямо в желтые жерла «Берт».  
Вот о вас и напишут книжки:  
«Жизнь свою за други своя»,  
Незатейливые парнишки –  
Ваньки, Васьки, Алешки, Гришки,  
Внуки, братики, сыновья!

29 февраля 1944      Анна Ахматова  
Ташкент

## ИЗ ПОЭМЫ «ТВОЙ ПУТЬ»

... Что может враг? Разрушить и убить.  
И только-то?

А я могу любить,  
а мне не счесть души моей богатства,  
а я затем хочу и буду жить,  
чтоб всю ее,

как дань людскому братству,  
на жертвенник великий положить...

Я счастлива.

И всё яснее мне,  
что я всегда жила для этих дней,  
для этого жестокого расцвета.  
И гордости своей не утаю,  
что рядовым вошла

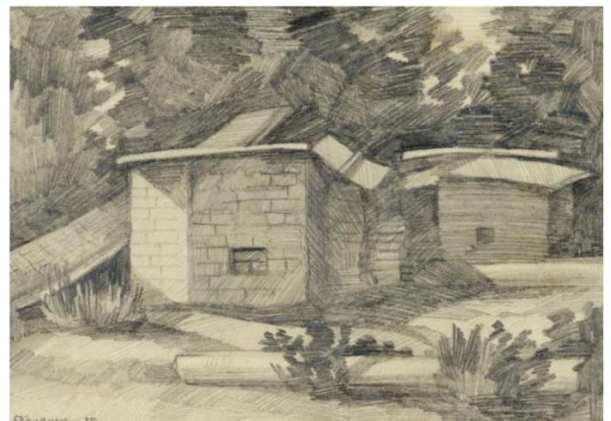
в судьбу твою,

мой город,

в званье твоего поэта...

Апрель 1945

Ольга Берггольц



Б. М. КАЛАШИН. «ДОМИК НЯНИ». 1945



## ДВА ДНЯ В ТАГАНРОГЕ

*После Москвы я более всего люблю Таганрог... Тянет сюда.  
Хоть на несколько дней я должен от времени до времени  
сюда приезжать.*

*А. П. Чехов*

Четыре года назад нам довелось посетить удивительный город Таганрог на берегу Азовского моря. Двое сотрудников Пушкинского Заповедника были приглашены стать участниками Международной проектной мастерской «Литературные гении места» в рамках Чеховского книжного фестиваля в мае 2011 года. Фестиваль, традиция проведения которого продолжается, проходит при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Администрации и Управления культуры города. Главным организатором является «Пушкинская библиотека» (Москва).

Чеховский книжный фестиваль – крупномасштабное культурно-просветительное событие, важное как для Таганрога и Ростовской области, так и для всей страны. Основная цель фестиваля – в очередной раз привлечь внимание общественности к имени великого русского писателя, а также через творческие встречи, дискуссии, мастер-классы, книжные выставки, просветительные лекции, концерты представить в наиболее широком спектре русскую литературу – классическую и самую современную, оригинальную и переводную, поэзию и драматургию для всех читательских возрастов. Гости фестиваля становятся писатели и поэты, литературные критики, издатели, художники-иллюстраторы, литературоведы.

На книжном фестивале мы стали участниками и свидетелями многих замечательных, увлекательных и любопытных мероприятий. Но особое ощущение теплоты, приветливости, добра исходило от улиц и домов самого города. Ощущение событий вековой истории, зримое присутствие литературы возникало сразу же при взгляде на старинные, двух-трех-этажные дома, небольшие скверы, памятники героям чеховских произведений и знаменательным событиям, важным историческим и культурным персонам, набережную вдоль берега моря и широкую старинную лестницу, ведущую к нему. В ранее не знакомом городе было по-домашнему уютно, тепло. Увиденное за два дня стало замечательным воспоминанием на долгие годы.

История Таганрога насчитывает более трех веков. За прошедшие столетия город успел побывать воином, купцом, промышленником. И так сложилось, что судьба его тесно связана с судьбами многих выдающихся людей, чьими именами гордится Россия. Но самое яркое имя в их ряду, имя, подарившее городу известность – Антон Павлович Чехов.

В Таганроге он появился на свет. Здесь прошла половина его жизни. В старой, центральной, части города, практически каждая улица имеет свою достопримечательность, прямо или косвенно относящуюся к семье Чеховых. На каких-то улицах города до сих пор стоят дома, в которых в разные годы жили Чеховы, их

родственники или близкие знакомые, куда-то захаживали родители, где-то бывали в гостях дети, в некоторых домах поселились прототипы героев произведений Антона Павловича. Возможность пешком пройти по улицам города позволила лучше познакомиться с памятными чеховскими местами.

Наверное, самый известный дом в городе – дом, где родился писатель. Сегодня здесь, на улице Чехова, а когда-то Полицейской улице, располагается старейший мемориальный Дом-музей писателя, открывшийся



в 1926 году и получивший название «Домик Чехова». Это действительно небольшой белый домик с зеленой крышей и зелеными деревянными ставнями, с тремя комнатками, где в январе 1860 года в семье начинающего купца Павла Егоровича Чехова, появился на свет сын Антон. Недалеко от дома находился Успенский собор, где спустя десять дней крестили мальчика и где когда-то венчались его родители.

В конце XIX к Таганрогу подводили ветку железной дороги, многие торговцы устремились к новому зданию вокзала в надежде на приток покупателей. Район привокзальной площади, ранее пустующей, быстро застраивался. Воодушевленный предполагаемыми доходами и возможными перспективами, в этот район вместе с семьей переехал и отец писателя, открыв чайную лавку. Сегодня здесь находится мемориальный музей «Лавка Чеховых». Интерьеры, а главное – торговое помещение реконструированы по воспоминаниям братьев и сестры писателя. В дни книжного фестиваля 2011 года перед домом был поставлен памятник героям чеховского рассказа «Толстый и тонкий».

В здании, где размещалась Таганрогская мужская классическая гимназия, в которой обучались все сыновья Чеховых, сегодня находится Литературный музей А. П. Чехова с замечательной экспозицией, повествующей и о жизни, и о творчестве писателя.

На улицах города мы видели удивительные старинные дома, в которых жили прототипы произведений Антона Павловича – «Ионыч», «Человек в футляре». Многие учреждения по праву носят имя А. П. Чехова: Таганрогский драматический театр, где шли и идут сегодня пьесы писателя, городская библиотека, в формировании книжных



фондов которой Чехов принимал самое активное участие, городской исторический музей, первые экспонаты которого тоже были присланы писателем. Благодаря заботам и хлопотам А. П. Чехова к 200-летию Таганрога был установлен памятник основателю города Петру I. И радостно видеть в центре города, где разбит Чеховский сквер, памятник великому таганрожцу. Памятник был установлен к 100-летию со дня рождения писателя в 1960 г. Скульптор И. М. Рукавишников изобразил его молодым, таким, каким запомнил его Таганрог.



В этом году, объявленном в России Годом литературы, город, который Чехов мечтал видеть культурным, красивым, благоустроенным, отмечает 155 лет со дня рождения писателя, внесшего огромный вклад в русскую и мировую литературу. В настоящее время Чехов является не только одним из самых читаемых писателей мира. О месте, которое он занимает в мировом культурном и общественном сознании, известный чеховед В. Б. Катаев писал: «Прошло 100 лет с момента физической смерти Антона Павловича Чехова ... то, что произошло за эти десятилетия с его творческим наследием, соответствует всем метафорам, созданным человечеством для выражения ... идеи бессмертия. Процесс этот проходит и проходит, преодолевая временные и пространственные границы».

Л. Н. Беляева,  
начальник отдела музейной научной библиотеки

### АВТОГРАФ ПОЭТА

В этом году тройной юбилей у выдающегося поэта XX века Давида Самойлова (1920 – 1990). 23 февраля исполнилось 25 лет со дня его смерти. 1 июня ему исполнилось бы 95 лет. 9 мая он отмечал бы 70-летие Великой Победы, в чем есть и его заслуга – как фронтовика, и как поэта, и как честного, зоркого и мужественного мемуариста. 2014-м годом датируется выход в свет в московском издательстве «Время» книги Давида Самойлова «Памятные записки», подготовленной Г. Медведевой и А. Немзером. В них – рассказ о себе, своем поколении, о друзьях-ифлийцах, о литературе и

власти, о тирании и свободе... В них есть страницы и о войне, в том числе такое воспоминание:

«Вести дневник или записывать что-либо для памяти на войне не полагалось... Это внушило бы подозрения, да и при очередной бесцеремонной проверке вещмешка старшина приказал бы уничтожить тетрадку или записную книжку, поскольку они не входили в список необходимого и достаточного солдатского скарба.

Не вел дневник и я. Но были у меня малого формата записные книжки, из которых некоторые уцелели. Как комсорг роты я вписывал туда планы очередных мероприятий и политбесед, а рядом и дневниковые записи, довольно скупые».

Что касается стихов, вспоминает Самойлов, то он их в это время (осень 1942 – зима 1943) почти не писал, только отдельные строчки и строфы, приходившие на ум. «Некоторые из этих строк надолго сохранились в моем чувствовании. И потом через много лет вошли в стихотворения... Через много лет откликнулись строки о скрипящем и поющем дереве, перенесенном из волховских болот в Михайловское, где жил Пушкин:

Дерево пело, скрипело...

Дерево это, береза... действительно пело и скрипело ночью, ветреной порой, когда я стоял на посту».

Поэт неоднократно бывал в Михайловском, много обращался к Пушкину, пушкинской теме. Пушкин был для него «наиглавнейшим мерилом» (Г. Медведева) и в годы, когда совершался нравственный выбор между «опалой» и «презрением», когда для сохранения себя как человека и литератора Самойлов перебрался из Москвы в Пярну:

Я сделал свой выбор.

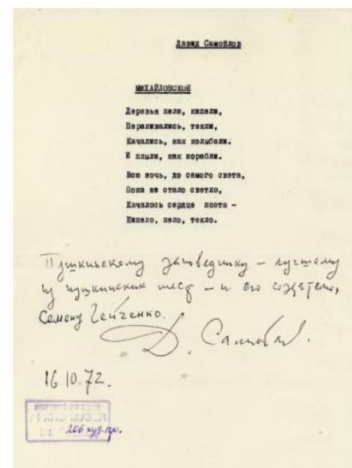
Я выбрал залив,

Тревоги и беды от нас отдалив,

А воды и небо приблизив.

Я сделал свой выбор и вызов...

В архиве нашего музея хранится автограф Давида Самойлова. Это машинопись стихотворения «Михайловское», сопровождаемая выразительной дарственной надписью: «Пушкинскому заповеднику – лучшему из пушкинских мест – и его создателю Семену Гейченко. Д. Самойлов. 16.10.72».



И. Парчевская,  
ведущий специалист



# 49-й, ПУШКИНСКИЙ...

Всероссийский (а ранее Всесоюзный) Пушкинский праздник поэзии вновь пришел в Михайловское. Этой доброй традиции — собираться здесь в день рождения Александра Сергеевича Пушкина — в следующем году исполнится полвека. За эти годы множество литераторов из самых различных уголков нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья. С благодарностью и трепетом выступали здесь поэты многонационального Советского Союза, оставляя на память музею свои книги. Часть даров из коллекции книжных изданий музейной библиотеки Пушкинского Заповедника можно видеть на этих страницах. Они, а также специальные выпуски газет с подробным рассказом о торжестве — значительный вклад в историю Праздника поэзии. Здесь же прозвучат голоса как прежних, так и нынешних его участников.

Л. Н. Беляева

## ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

Тогда не знал я, что останусь целым  
И прошагаю через всю войну,  
Но все-таки штабному офицеру  
Я после боя карту не вернул.  
На этой карте Пушкинские Горы.  
Я, как святыней, ими дорожу.  
...К реке Великой голубая Сороть  
Спешит. И я через понтон спешу.  
Пока темно. И небо без просвета.  
Еще молчат «катушки» до утра.  
Но бронзой ямба прозвучит поэту  
Раскатистое русское «ура!»  
Поэзию освободив от плена,  
Склоним знамена

и на миг замрем,  
И поклянемся, преклонив колена,  
Что до Берлина с Пушкиным дойдем!  
Я эту карту грамотой охранной  
Пронес в планшете по чужой земле.  
Она в боях была мне талисманом  
И нынче у меня лежит в столе.

Борис Шмидт // Шмидт Б. Три дерева:  
Стихотворения и поэмы. - Петрозаводск, 1968.

\* \* \*

Тоска по пушкинским местам -  
тоска по собственным мечтам.  
Такой я, видно, человек:  
тружусь и отдыхаю в городе,  
а вижу тихий сон о Сороти -  
тишайшей из знакомых рек.  
Тоска по пушкинским лесам -  
тоска по прожитым летам.  
Передо мною тридцать лет:  
младенческих, потом учебных,  
потом военных и лечебных.  
И лишь лесных, тенистых нет.  
Тоска по пушкинским прудам -  
тоска по прерванным трудам.  
Как часто я, здоров и свеж,  
бросал свой черновик бессильный!  
Мне снится вольнолюбец ссыльный.  
В его окне не гаснет свет.  
Тоска по пушкинским полям -  
тоска со счастьем пополам.  
Порядок парков и аллей,  
порядок разума и совести  
слились как бы в единой повести  
среди михайловских полей...

Сергей Дрофенко //

Дрофенко С. Избранная лирика. - М., 1972.



**Александр Сергеевич Ананичев,**

поэт и писатель, родился в Сергиевом Посаде в 1970 году. Член Союза писателей России (1997), секретарь Правления Союза писателей России, руководитель Сергиево-Посадской писательской организации, канд. пед. наук, сотрудник Паломнического центра при Свято-Троице-Сергиевой Лавре, истории которой посвящена первая книга писателя. Лауреат многочисленных литературных премий. Стихи переведены на многие языки народов мира.

## ВЕЧЕР

Время, камушками теплыми играя,  
Как ребенок, поторапливает нас...  
Вот еще один, печально догорая,  
За прибрежную скалою день погас.

В полумгле звезда над лиственницей нашей  
Покатилась, ослепительная, вниз...  
То ли вечер проводили мы вчерашний,  
То ли розовое лето, то ли жизнь.

И устало мы глядим и отрешенно  
Сквозь разорванный клубящийся туман,  
Как шумливые поверженные волны  
Возвращаются в пустынный океан.



**Дарья Алексеевна Ильгова,**

поэт, родилась в селе Ольховатка Воронежской области. Закончила школу с золотой медалью. Выпускница МГППУ и Литературного института им. А. М. Горького. Автор книг «Расстояния» (2009) и «Снимки» (2013). Стихи печатались в «Антологии русской поэзии XXI века», в сб. «Антология: Воронежские поэты — XXI век», в журналах «Дети Ра», «Литературная учеба» и др. В 2010 году стала победителем конкурса имени Кубанёва и лауреатом премии по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента Российской Федерации. В настоящее время живет и работает в Москве.

\* \* \*

И смирение, и радушие —  
Все придет. Только пусть тот,  
Кто мудрее меня и лучше  
Просто скажет, что мы не скот  
И не сборище душ заблудших.  
Я же космос, а ты послушный  
Врачеватель моих пустот.

Равнодушие и забвение —  
Лишь итоги любой из битв.  
Пусть он скажет, что мы не пленные  
И что наша душа болит,  
Потому что болеет Вселенная.  
Ты же космос, а я смиренный  
Почитатель твоих молитв.





**Марина Анатольевна Ахмедова (Колубакина)**, поэт, переводчик, публицист, родилась в Челябинске. Окончила Литературный институт им. Горького (семинар Евгения Долматовского). С 1980 года работает в Союзе писателей Дагестана. Заместитель председателя Правления Союза писателей Дагестана, член Правления СП РД. Член Союза писателей СССР с 1987 года, член Союза журналистов России с 2000 года. Автор поэтических сборников, изданных в Москве и Махачкале. Лауреат республиканской премии Ленинского комсомола Дагестана за 1981 г. и первой Государственной литературной премии Республики Дагестан имени Расула Гамзатова за 2005 г., заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Дагестан.

**Сулейман РАБАДАНОВ,**  
Народный поэт Дагестана  
(1932 - 1995)

\* \* \*

Если б от горя сердца разрывались,  
То не осталось бы тех матерей,  
Чьи сыновья на чужбине остались,  
Не возвратившись с кровавых полей.

Если бы соль всех сражений и боен  
Нас ослепляла, как чувство вины,  
Стали слепыми бы вдовы героев,  
Что не вернулись с проклятой войны.

Перевод с даргинского  
Марины Ахмедовой-Колубакиной



**Андрей Борисович Канавщикова,**

поэт и писатель, родился 5 июля 1968 года. Автор 21 книги стихов и прозы. Член Союза писателей России. Председатель литературно-художественной творческой группы «Рубеж» в Великих Луках. Возглавляет газету «Великолукская правда». Атаман Великих Лук Земли Псковской Духовно-Родовой Державы Русь, войсковой старшина (подполковник). Носит титул «Велимира Третьего». Лауреат литературной премии имени Михаила Николаевича Алексеева, учрежденной администрацией Саратовской области и Союзом писателей России, за книгу «Дни войны полковника Богданова». Живет в Великих Луках.

### О ПОЭЗИИ

Дар случайный, дар напрасный,  
Только тошно и смешно.  
Он для всех бывает разный,  
Но напрасный все равно.

Все слова твои – чужие,  
Для чужих ты строил дом.  
Призрак – радости земные,  
И небесные – потом.

Не веселый, не печальный,  
Торопливый, как угар,  
Дар напрасный, дар случайный.  
Хорошо еще, что дар.



**Архимандрит Геннадий**  
(в миру Михаил Борисович Гоголев)

родился в Ленинграде 10 марта 1967 года. Окончил Ленинградскую духовную семинарию (1990) и Ленинградскую духовную академию (1994). Кандидат богословия. Епископ Каскеленский, викарий Астанайской епархии, ректор Алма-Атинской духовной семинарии. Автор монографии «Великан учености. Жизнь и труды протоиерея А. В. Горского» (М., 2000), многочисленных статей и интервью по истории Русской Православной Церкви, православной педагогике и др., стихов на духовные темы. 17 ноября 2014 года награжден Медалью Пушкина.

### ПРОЩЕННОЕ

В соборе давка  
Суета  
Спешу домой без промедленья  
Чтоб у любимого кота  
Смирено  
Испросить  
Прощенья



**Геннадий Николаевич Красников,**

поэт и литературный критик, родился в 1951 году в г. Новотроицк Оренбургской области. Окончил факультет журналистики МГУ. Дебютировал как поэт в 1977 г. Член СП СССР. Вместе с поэтом В. Костровым в 1999 году выпустил наиболее полную итоговую антологию «Русская поэзия. XX век», в 2009 году вышла составленная им антология «Русская поэзия. XXI век». Статьи и эссе, а также публицистика Красникова по вопросам литературы, культурологии, истории постоянно публикуются в центральных журналах и газетах. Лауреат многих литературных премий. Живет в Подмоскowie.

### МОЛИТВА

Если б я умел Тебе молиться,  
повторял бы только и всего:  
«Господи, минута эта длится,  
и не нужно больше ничего!»

Если б я умел Тебе молиться,  
я просил бы именем Твоим:  
«Дай минутой этой поделиться,  
словно хлебом, с теми,  
кто любим!..»



## ВОЗВРАЩЕННОЕ ИМЯ



В небольшой новелле «Тригорские вазочки» С. С. Гейченко рассказывает, как появились в музее две вазочки с изображением птиц и насекомых, подаренные Пушкинскому заповеднику пермским жителем Борисом Сергеевичем Ляпустиным, дед которого в дореволюционное время жил в Пскове. Не сообщая имени деда, С. С. Гейченко пишет только, что он был близко знаком с семьей начальницы епархиального женского училища в Пскове Прасковьи Петровны Зубовой, от которой и получил эти вазочки на память при ее отъезде из Пскова. П. П. Зубова, в свою очередь, доводилась внучкой баронессе Евпраксии Николаевне Вревской, урожденной Вульф – близкой приятельнице А. С. Пушкина. О жизни Прасковьи Петровны подробно рассказывает в своей статье «Голубовские хранители реликвий А. С. Пушкина» Н. В. Лукина, потомок рода вологодских дворян Зубовых, к которому принадлежал и отец Прасковьи Петровны (ж. Псков, № 9, 1998, с. 111 – 113). В частности, она упоминает и о вазочках: «В наше время стало известно, что П. П. Зубова долго была хранительницей тех самых двух фарфоровых вазочек, которые Пушкин когда-то подарил одной из дочерей П. А. Осиповой-Вульф. Перед уходом в монастырь Прасковья Петровна передала их некоему Ляпустину, от которого они затем и попали в музей-усадьбу Тригорское».

Публикации последних лет позволяют, наконец, назвать славное имя священника Александра Сергеевича Ляпустина и напомнить вкратце его биографию. Первая по времени публикация, раскрывающая музейную сторону жизни А. С. Ляпустина, принадлежит сотруднику Псковского музея-заповедника С. А. Волковой (*Волкова С. А. А. С. Ляпустин – научный сотрудник библиотеки Псковского Губернского музея // Труды Псковского музея-заповедника. Вып. 1. Псков, 1994.* Использована интернет-публикация на сайте музея: <http://museums.pskov.ru/pskovoldmodern/lyapustin>), а его служение православной церкви наиболее полно отражено в «Псковском синодике» (Псковский синодик пострадавших за веру Христову в годину гонений священноцерковнослужителей, монашествующих и мирян Псковской епархии XX столетия. Под общ. ред. архимандрита Еρμοгена (Мургазова). Москва – Псков, 2005. С. 287 – 296). Использованы также материалы сайта Псковской епархии ([http://www.pskoveparhia.ellink.ru/browse/show\\_news\\_type.php?r\\_id=5211](http://www.pskoveparhia.ellink.ru/browse/show_news_type.php?r_id=5211). История Псковской Епархии. Раздел 7. Псковский церковный историко-археологический комитет (Церковно-археологический комитет)).

Александр Сергеевич Ляпустин – выходец из духовной среды, уроженец села Ирюмское Пермской губернии. Родился 9 октября 1878 г. С 1894 по 1900 год учился в Пермской духовной семинарии, а затем, в 1905 году, окончил Духовную академию в Петербурге, одновременно – Петербургский археологический институт. Вместе с семьей в 1907 году переехал на жительство в г. Псков. В феврале 1908 года принял священство и был священником до конца жизни.



А. С. ЛЯПУСТИН

Работая преподавателем в Псковской духовной семинарии (преподавал «основное, догматическое и нравственное Богословие»), он в то же время служил священником в Успенской с Полонища церкви, был смотрителем Псковского духовного училища, преподавал в частной женской гимназии Л. А. Александровой.

В 1908 году в Пскове был создан Церковно-археологический комитет. Городу необходимо было подобное

учреждение специального церковного типа, и, в частности, – церковный музей. 24 августа 1908 года был избран Совет комитета, и секретарем комитета стал А. С. Ляпустин. В 1909 году при комитете была учреждена Архивная комиссия – программу ближайшей деятельности комиссии подготовил А. С. Ляпустин.

В первом томе трудов ПЦИАК, вышедших в 1910 году, Ляпустин публикует свою работу «Тексты сказаний о псковских чудотворных иконах Божьей Матери» (по местным рукописным спискам).

На общем собрании ПЦИАК 20 июня 1911 года протоиерей В. Д. Смиречанский подал письменное прошение о сложении с себя должности председателя комитета. На эту должность был избран священник Ляпустин. Секретарем комитета избран А. К. Гладкий, известный нам как автор нескольких публикаций о Пушкинском уголке.

Ляпустин состоял действительным членом Псковского Братства во имя Святых первоучителей славян Кирилла и Мефодия. «Братство» заботилось о религиозно-нравственном просвещении народонаселения Псковской епархии. Проводились богослужебные беседы, раздавались брошюры и листы молитв, организовывались народные и миссионерские библиотеки, устраивались общенародные хоры, распределялась церковно-певческая литература и оказывалась денежная помощь церковно-приходским школам и Епархиальному женскому училищу.

После Октябрьского переворота Ляпустин оставляет свою деятельность преподавателя. С 1918 по 1923 год работает сначала конторщиком, затем с ноября 1920 года счетоводом на втором участке службы тяги Северо-Западной железной дороги.

С 1 декабря 1923 года Александр Сергеевич Ляпустин становится научным сотрудником библиотеки Псковского губмузея. Библиотека очень нуждалась в специалистах подобного плана. Необходимо было сделать исчерпывающее исследование исторического, филологического и археологического материала. Благодаря Александру Сергеевичу, удалось привести в порядок и описать довольно большое количество псковских рукописей, старопечатных славянских книг и церковных древностей.

Август Карлович Янсон (директор музея с апреля 1924 года) писал: «Ляпустин был вторым лицом в музее, имеющим высшее образование и специальную подготовку (Духовную Академию и Археологический институт). На работе в псковских археологических организациях с 1908 года. Специальность – псковская письменность, по которой он имеет труды в разных периодических изданиях. Коллекция рукописей собрана на 85% им».

В декабре 1926 года один из сотрудников музея написал доклад, и Псковское Губоно предложило снять Ляпустина с работы как служителя культа. Сотрудники музея во главе с А. К. Янсоном прилагают огромные усилия к тому, чтобы оставить в музее А. С. Ляпустина. Ляпустин мог остаться на работе при условии публичного отказа от сана священника. Священнический сан Ляпустин с себя не снял и религиозных своих убеждений не изменил. Его уволили.

С 1927 г. о. Александр возобновил богослужебную деятельность. Где именно он служил, выяснить для нашего времени возможным не представляется. Служил, «где



Е. Б. ЗУБОВА



П. П. ЗУБОВА





ПСКОВ. УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ И ДОМ ПРИЧТА

прилучится», где только можно было, например, в храме Св. пророка Илии (до 1934 года), затем около полугода в Покровской от Торга, а после, до дня своего ареста, в Богоявленской. Проживал он с семьей в Пскове, по улице Загородной, д. 11, с супру-

гой, матушкой Зинаидой Ивановной, и сыновьями Сергием и Иоанном, которые впоследствии уехали на родину Ляпустиных в Пермскую область, пытаясь избежать участи детей «врага народа». В августе 1930 г. в квартире о. Александра был произведен обыск, при котором обнаружили и конфисковали разменную монету в сумме 38 руб. 50 коп. О. Александр был обвинен в «подрыве правильного денежного обращения... и в создании паники на рынке». 21 ноября 1930 г. «тройка» ОГПУ постановила направить Ляпустина Александра Сергеевича на принудительные работы сроком на 6 месяцев.

Повторно арестован протоиерей Александр был 26 декабря 1937 года по ложному обвинению в контрреволюционной деятельности. Это была серия арестов духовенства в Пскове. Содержался в Псковской тюрьме. Был обвинен в контрреволюционной и антисоветской деятельности по ст. 58-10 УК РСФСР и приговорен к высшей мере наказания. 27 декабря следственное дело было направлено на рассмотрение Тройки УНКВД Ленинградского Округа. Приговор Тройки по протоколу № 287 от 30.12.37 года был приведен в исполнение. 2 января 1938 года А. С. Ляпустин был расстрелян. Реабилитирован посмертно в апреле 1958 года. Погребен в неизвестной могиле.

Священство, родные, коллеги и знакомые о. Александра с огромным уважением и любовью отзывались о нем. Это был человек высоких дарований и выдающихся нравственных качеств.

Осталось добавить, что церковь Успения, настоятелем которой был протоиерей Александр и в доме причта при которой он жил с семьей до революции, находилась на одной улице, совсем рядом, со



ПСКОВ. ЕПАРХИАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

зданием Псковского женского епархиального училища, где, в специально отведенной для нее квартире, жила начальница этого учебного заведения с 1900 г. Прасковья Петровна Зубова. Ее духовным наставником был епископ, а затем архиепископ Псковский и Порховский Арсений (на Псковской кафедре в 1903 – 1910 гг.). После смерти матери она осуществила свое давнее намерение и в начале 1918 года приняла постриг с именем Арсени, поселившись сначала в Савва-Вишерском монастыре недалеко от Новгорода, а затем в удаленном Мало-Кирилловом ските. Перед уходом в монастырь она подарила на память А. С. Ляпустину, «большому другу семьи» Зубовых, как пишет С. С. Гейченко, тригорские вазочки. Почти через семьдесят лет (ровно 40 лет назад) его внук Борис Сергеевич Ляпустин передал эти реликвии в Пушкинский музей-заповедник для музея в Тригорском.

Понятно, что в советское время подобные факты биографии широкой огласке не подлежали. Поэтому и опущены были в новелле инициалы Ляпустина, не упоминается его священнический сан. Сегодня же наш музей может гордиться, что пушкинские мемории, на протяжении почти двухсотлетнего своего бытования, побывали в семье такого славного человека.

Е. А. Ступина,  
ведущий специалист музейных фондов

## ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

31 мая исполняется 75 лет со дня смерти русского советского художника, замечательного иллюстратора произведений А. С. Пушкина Алексея Ильича Кравченко (1889 – 1940).

Художник родился в Самарской губернии, учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1904 – 1910), в знаменитой художественной школе Шимона Холлоши в Мюнхене (1906). Начинать как живописец: один из его студенческих пейзажей был отмечен премией Исаака Левитана; на него обратил внимание И. Е. Репин; он посещал мастерские Валентина Серова, Константина Коровина, Аполлинария Васнецова.

Занятия живописью Кравченко не оставлял и в последующие годы жизни, но известен стал, прежде всего, как график, мастер книги и иллюстратор русской и зарубежной классики. Излюбленная техника, в которой он работал – ксилография, хотя художник виртуозно владел всеми видами гравюры и рисунка. Техника ксилографии к XX веку, бывшая на периферии графического искусства, переживает в 20-х годах второе рождение: многие известные художники обращаются к лаконичному черному штриху, к строгому сухому письму гравюры на дереве, делая эту старую технику по-новому выразительной и экспрессивной. Сочетание упругой линии, черного и белого цветов, неожиданно становится в «ногу со временем» с его бурными и трагическими переменами. Мастер книжной ксилографии Алексей Ильич Кравченко стоит в ряду таких графиков как Владимир Андреевич Фаворский, Николай Васильевич Кузьмин, Федор Дмитриевич Константинов.

В 1925 году А. И. Кравченко принимает участие в Международной выставке декоративного искусства и промышленности в Париже, где его иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина, И. В. Гете, Ч. Диккенса, О. де Бальзака, С. Цвейга были отмечены Гран-при. Искусствоведы отмечают его «неповторимый экспрессивный авторский» стиль, «тяготеющий к классической европейской художественной культуре в пору расцвета авангарда и многочисленных арт-группировок».



В 1934 году художник создает иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Египетские ночи», в 1936 иллюстрирует «Маленькие трагедии». В книжном собрании Заповедника хранится юбилейное пушкинское издание 1937 года, в которое вошли отдельными книжками «Маленькие трагедии», «Египетские ночи» и поэма «Медный всадник». Автором художественного макета издания и иллюстратором стал А. И. Кравченко. Предваряет издание портрет Александра Сергеевича Пушкина, выполненный в неожиданно мягкой, нежной манере, в которой линия штриха становится почти незаметной, теряет резкость, придавая портрету романтическую интонацию, свойственную всему творчеству художника.

О. Н. Сандлюк,  
хранитель ИЗО



## ПЕТР ОССОВСКИЙ В ПУШКИНСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ



п. п. оссовский

Псковская земля играет особую роль в жизни и творчестве народного художника СССР, действительного члена Российской Академии художеств, лауреата Государственной премии СССР и Международной премии им. М. А. Шолохова Петра Павловича Оссовского. Белые храмы Пскова, Талабские острова, заповедные Михайловские рощи... Около 50 лет они являются источником творческого вдохновения мастера. Влюбившись в эти места, он возвращается сюда снова и снова.

Сотрудничеству художника и Пушкинского Заповедника тоже уже много лет. В один из приездов Михайловское особенно ошеломило художника. Он вспоминал, как «выйдя на крыльцо маленького домика поэта, погруженный в элегическое состояние души, был поражен несказанным светом, льющим с неба. Он озарял покрытые внезапно выпавшим девственным снегом золотистые поля и не успевшие еще опасть яркие листья деревьев и кустарников, окаймляющих узкую ленту сероголубой речки. Все было погружено в сияние тусклого осеннего солнца, – пишет он, – и природа, вторя моим чувствам, устроила праздник перламутровых красок, мерцающих на полях, воспетых поэтом. Прошло много лет, и увиденное мною состояние покоя и благодати, царившие в природе, со временем превратились в поэтический символ пушкинской земли. С тех пор тригорские и михайловские нивы с монастырским храмом на Святой горе, освобожденной мною от плена вековых, разросшихся лип, завезенных на эту землю арапом Петра Великого, стали для меня живописным памятником, посвященным великому русскому поэту».

Ему захотелось запечатлеть эти места, но так, чтобы это было достойно памяти Пушкина. Как результат – выставка «Пушкинская элегия», открывшаяся в Доме-музее Осиповых и Вульфов в Тригорском 4 июня 1983 года. После ее завершения музейный фонд пополнился замечательной работой Оссовского «Пушкин в Михайловском»: С. С. Гейченко, в то время директор Пушкинского Заповедника, получил ее от автора в дар. Но первое произведение мастера поступило в музейный фонд немного раньше. В акте фондово-закупочной комиссии № 25 от 30.03.1983 года значится небольшая гравюра – иллюстрация к пушкинскому «Борису Годунову».

В 1990 году П. Оссовский через Всероссийский фонд культуры передал в дар музею еще шесть работ, которые впервые демонстрировались на выставке, посвященной

167-ой годовщине со дня приезда А. С. Пушкина в михайловскую ссылку. Экспозиция из фондовых предметов открылась для посещения 21 августа 1991 года в районном Доме культуры.

Еще одна выставка, ставшая событием, состоялась в 2006 году в выставочном зале Михайловского. На этот раз художник представил на суд зрителей 28 картин из серии «Итальянские сюжеты».

В 2007 году в 2-х выставочных залах Научно-культурного центра музея-заповедника (Пушкинские Горы) открылась картинная галерея Петра Оссовского. Коллекция живописи и графики «Пушкин и земля Псковская» состоит из 32 произведений автора. Это безвозмездный дар художника почитателям его таланта на Псковской земле. Дарение произошло в памятные летние дни, когда отмечалось 208 лет со дня рождения А. С. Пушкина. Традиционно на праздник Поэзии в Пушкиногорье приезжает много гостей со всех концов нашей страны. Поэты и писатели, творческая интеллигенция, ученые-литературоведы и просто почитатели творчества великого поэта стали свидетелями этого события. По приблизительным подсчетам, на торжественное открытие галереи пришло более 200 человек.

Серия работ «Пушкин и земля Псковская» – труд многолетний. Он особенно ценен для нас, живущих на Псковщине, ведь именно здесь художник, по его словам, «нашел родной дом <...> трудился денно и нощно, стараясь выразить свое глубокое уважение и любовь к Нему. Столь серьезный творческий труд дарил бесконечные сомнения и маленькие радости успеха, делавшие уверенным в своих силах».

П. ОССОВСКИЙ. У ОКНА. 1983  
ИЗ ФОНДОВ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

В настоящий момент коллекция мастера в Пушкинском Заповеднике насчитывает 55 произведений живописи и графики. Они живут своей, порой очень насыщенной жизнью, участвуя в многочисленных выставочных проектах музея, как на территории Заповедника, так и за его пределами.

18 мая 2015 года Петру Павловичу Оссовскому исполнилось 90 лет. К юбилею художника на сайте музея была подготовлена виртуальная выставка «Петр Оссовский в Пушкинском Заповеднике». С 13 мая 2015 года она доступна всем поклонникам его творчества. Для нас это великолепная возможность еще раз выразить свое восхищение творчеством знаменитого мастера, произведения которого хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, в других музеях России и стран СНГ, а также в зарубежных коллекциях. Петр Оссовский – один из ведущих художников так называемого «сурового стиля», возникшего в начале 60-х годов XX века. Его он придерживается и до сих пор. Участник многих выставок, как в России, так и за рубежом, мастер удостоен многочисленных международных, государственных, церковных и общественных наград.

Т. В. Морозова, заведующая выставочными залами  
Научно-культурного центра



## Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ!

Уважаемый читатель! Если вы до сих пор думаете, что поход в музей – это долгое и скучное блуждание по коридорам, увешанным картинами, гулкие полупустые залы, запыленные экспонаты в витринах и усыпляющий голос экскурсовода – очевидно, что в последний раз вы обогащались отечественной культурой энное количество лет назад!

Современные музеи – это качественно новые пространства в тех же самых залах и коридорах, с теми же картинами. Инновационные подходы в музейном деле раскрывают перед музейщиками, как говорится, новые горизонты. Разные новшества так или иначе присутствуют в самых консервативных экспозициях, а музеи приобретают статус театрализованных и интерактивных пространств, привлекая тем самым даже самых пассивных зрителей. Можно сказать, что музейщики первыми изобрели «машину времени», посредством костюмированных интерактивных программ. Подобные музейные программы, как один из рычагов воздействия на ум и чувства туриста, – это калейдоскоп интересных, незабываемых экспериментов и открытий, это праздник для живого воображения, великолепная возможность приятно и с пользой провести несколько часов свободного времени.

Пушкинский Заповедник не исключение, и сотрудники его семимильными шагами идут в ногу со временем. Несмотря на сложившийся стереотип воспринимать массовые мероприятия как своего рода шутовство и баловство, отдел массовых мероприятий Заповедника объединил вокруг себя творческих людей старшего поколения и молодежь. Силам этого творческого актива подвластны разные жанры театрального искусства, необходимые музею. Сегодня реализуется несколько творческих проектов: музейный фольклорный коллектив «Пушкинская деревня», «Музейная студия русского романса», кукольный театр «Петрушкина баловня». В рамках этих проектов были разработаны и воплощены в жизнь интересные программы в музеях-усадебках, Научно-культурном центре, состоялись выездные мероприятия на праздничных площадках и фестивалях. Фольклорный коллектив «Пушкинская деревня» проводит интерактивные костюмированные программы по народному календарю. С начала года сыграно несколько представлений: Святочные гуляния «...рады мы / Проказам матушки-зимы», масленичная программа «Не житье, а Масленица!», обряд первого выгона скота на пастбище «Егорий-Свет», постоянно действующая программа «Деревенский Пушкин». Предметом особой гордости коллектива стала программа «Свадьба в Пушкинском Заповеднике». В Бугрово приезжают молодожены, чтобы совершить старинный свадебный обряд, записанный А. С. Пушкиным в михайловской ссылке.

В состав фольклорного коллектива «Пушкинская деревня» входят сотрудники Пушкинского Заповедника: Наталья Виноградова, Ирина Егорова, Марина Мариненко, Мария Козмина, Ирина Богданова, Ольга Кузьмина, Мария Тимофеева, Елена Михайлова, Михаил Гаврилов, Сергей Ешин, Михаил Кузьмин, Алена Иванова, Евгений Михайлов, Ольга Лыжова, Вячеслав Козмин.

Успешно развивается новый проект Пушкинского Заповедника «Музейная студия русского романса», что позволяет сохранить традиции старинных русских усадеб, подчеркнуть великолепие природы и дух места. Эти составляющие так располагают ко всему тому, что складывается в поэзию и музыку, в русский романс, который представляет собой уникальное явление в отечественной музыкальной культуре. С участием

музейных сотрудников Сергея Пинчука, Ирины Егоровой, вокального ансамбля «Серебряная лира» (Христина Болбукова, Марина Мариненко) и концертмейстеров (Наталья Шлифер, Ирина Попова) проходят литературно-музыкальные гостиные в Тригорском, литературном отеле «Арина Р», в залах Научно-культурного центра.

В Доме мельника («Музей-мельница в д. Бугрово») действует свой кукольный театр. Его труппа мала, всего три человека – художественный руководитель театра Михаил Гаврилов, артисты Мария Тимофеева и Алена Иванова, – но в репертуаре театра спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, а к летнему туристическому сезону выходит новый спектакль, посвященный 70-летию Великой Победы – «Петрушка на войне».

Потребность в театрализованных музейных программах побуждает коллектив музея к новым творческим поискам. Участие в мероприятиях раскрывает новые грани таланта



НОЧЬ В МУЗЕЕ. ТРИГОРСКОЕ. 2015  
ФОТО Н. А. АЛЕКСЕЕВА

музейных сотрудников – профессиональные, артистические, художественные, режиссерские, певческие. Вот их имена: Татьяна Максимова, Артемий Василевич, Наталья Богданова, Мария Богданова, Ольга Николаева, Виктор Никифоров, Ольга Лыжова, Сергей Пинчук, Галина Любягина, Светлана Гаврилова, Дмитрий Курманаевский, Ирина Богданова, Алена Иванова, Ирина Ефимова, Галина Игнатьева, Людмила Хмелева, Анна Васильева, Елена Никифорова, Екатерина Иванович, Маргарита Григорьева, Надежда Волнянская, Борис Яковлев, Марина Федорова, Елена Рослякова, Елена Матвеева, Инна Андреева, Андрей Кириллин, Роман Морозов, Елена Хмелева. Сотрудники разных отделов объединились в творческую группу и своими силами ставят спектакли и костюмированные композиции, например: спектакль-поздравление к 23 февраля и 8 марта «Все дело в шляпке»; музыкальная костюмированная программа к Дню Победы «...в дни войны / Есть минуты тишины»; мини-спектакль в Тригорском к музейной акции «Ночь музеев» и другие.

Как известно, у любого таланта есть и поклонники. Судя по отзывам зрителей, вполне можно задуматься о создании еще одного проекта – «Музейный театр».

Итак, уважаемый читатель! Если вы все еще уверены, что музей – в нашем случае, Пушкинский Заповедник – это любимое, но выученное наизусть место, где знаком каждый уголок, мы, музейщики, можем утверждать, что вы нас совсем не знаете! Мы готовы преобразить себя и музейное пространство, чтобы приоткрыть для всех желающих двери в прошлое и предложить увлекательное путешествие во времени!

М. В. Мариненко, научный сотрудник службы подготовки и проведения музейных массовых мероприятий



## ВЫСТАВКИ XLIX ВСЕРОССИЙСКОГО ПУШКИНСКОГО ПРАЗДНИКА ПОЭЗИИ



Праздничные мероприятия, посвященные 216-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина, начинаются в Пушкиногорье с открытия выставки графических работ Е. В. Шипицовой «Пушкин в Михайловском». Экспозиция представлена в здании бывшего льнохранилища мемориальной усадьбе поэта. Ее автор – известная московская художница, член Союза художников России и Союза журналистов России.

Творчество поэта чрезвычайно дорого Е. В. Шипицовой. В детстве на нее произвели сильное впечатление не только произведения Пушкина, которыми она зачитывалась, но и его рисунки на полях рукописей. Стиль пушкинского рисунка и пушкинская тема, в которой особое внимание уделяется «малоизвестным, забытым или замалчиваемым фактам из творческой биографии поэта», станут ведущими в творчестве художницы. «Рисую более сорока лет, – рассказывает Елена Владимировна, – но каждая новая работа, по-прежнему, непредсказуема. Пушкин остается главной моей темой, потому что он неисчерпаем». Первые работы Шипицовой были опубликованы в журнале «Юность» (1974), но известность ей принесли иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина. Тушь и пером художница владеет в совершенстве и является признанным мастером в технике линейной графики – рисования набело, без предварительных эскизов. С помощью линий она великолепно передает портретное сходство, настроение и характер персонажей, а благодаря точно выбранным деталям – эпоху. На сегодняшний день это тысячи работ, более ста персональных и коллективных выставок по всему миру, несколько десятков проиллюстрированных книг, среди которых – авторский миниатюрный альбом «Пушкин и Муза» (40х67 мм) – самый маленький художественный альбом в мире, в 2013 году побывавший в космосе.

В канун дня рождения А. С. Пушкина, 5 июня, откроются две выставки – одна в Михайловском, а вторая – в датском Копенгагене. В Михайловском будет «Выставка одного предмета», посвященная 220-летию юбилею А. С. Грибоедова и 190-летию встречи Пушкина и его лицейского друга И. И. Пущина, во время которой поэт познакомился со списком комедии Грибоедова «Горе от ума». Эта гениальная комедия в стихах, не увидевшая света ramпы при жизни автора и не дозволённая цензурой к печати в полном виде, разлетелась за короткое время по всей России в сотнях рукописных копий, снискав создателю громкую известность. Пушкин высоко оценил комедию, отметив, что она написана блестящим языком и что половина стихов – «должны войти в пословицу. <...> Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался», – напишет поэт А. А. Бестужеву в конце января 1825 года. «Выставка одного предмета» дает уникальную возможность увидеть рукопись комедии «Горе от ума», датированную 1824 годом, как и прочитанная А. С. Пушкиным. Рукопись комедии предоставил на выставку из своего собрания Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Необходимо отметить, что проект «Выставка одного предмета» действует с 2011 года. Один день

в году, в канун или в день рождения А. С. Пушкина, наши коллеги из Псковского музея-заповедника экспонируют в Пушкинском Заповеднике мемории пушкинского времени. В 2011 г. был представлен альбом Н. Н. Скобельцына с автографами А. П. Керн и Е. Н. и А. Н. Вульф, в 2012 – «Билет на получение сочинений в стихах и прозе А. С. Пушкина, издаваемых в пользу семейства, на имя Шаврова Е. М.», в 2013 – пять писем Екатерины II к Ивану Абрамовичу Ганнибалу.

В Копенгагене, на родине датского писателя Ханса Кристиана Андерсена, бережно хранившего пушкинский автограф стихотворения «Элегия» 1816 года, Пушкинский Заповедник открывает выставку «А. С. Пушкин и русская литература в работах художника Энгеля Насибулина». Энгель Насибулин, приехав в Михайловское впервые в 1968 году, почти полвека связан своим творчеством с Пушкинским Заповедником. Здесь он встретился с Семеном Степановичем Гейченко, и эта встреча оказалась судьбоносной. По признанию художника, Гейченко «...быстро привлек к работе в Заповеднике. Мы сразу начали – в Святогорском монастыре не было надвратной иконы при входе, я ее сделал. Я у него был на все руки, и водителем, и на побегушках. Бесплатно, разумеется. Я прижился». Гейченко помог организовать первую выставку Насибулина в Пушкинском Заповеднике. Постепенно пушкинская тема стала для художника главной. Его иллюстрации к «Евгению Онегину», «Борису Годунову», Михайловской лирике, лицейской лирике, Болдинской лирике, «Графу Нулину», «Истории села Горюхина» широко известны не только в России, но и за рубежом. Юрий Нагибин в 1983 году в журнале «Новый мир» писал: «...талантливый художник, иллюстратор "Евгения Онегина" и мой соавтор по альбому Энгель Насибулин, создавший удивительные циклы гравюр, посвященных Пушкину. <...> Ты с умилением наблюдаешь живого, теплого Пушкина, а не беженца с гранитного пьедестала и не литературного генерала, прочитавшего посмертно все статьи о себе в энциклопедических словарях. Блестящий график, потомок тех, кто веками пробовал Русь на прочность – от Калки до поля Куликова».

Сегодня Э. Насибулиным проиллюстрировано около 600 книг. Работы мастера находятся во всех пушкинских музеях нашей страны, в Музее А. А. Ахматовой, в частных коллекциях в России и за рубежом. В 1998 – 1999 гг. он участвовал в создании музея А. С. Пушкина в Нью-Йорке; в 2006 году был главным художником XL Всероссийского Пушкинского праздника поэзии в Михайловском.

В зале Российского центра культуры и науки в Копенгагене (Дания) зрителям будут представлены 56 работ художника из собрания музея-заповедника, выполненные автором в разные годы. Среди экспонатов – виды пушкинских мест Псковской области и Санкт-Петербурга, иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина, его портреты, а также работы на библейские сюжеты.

Отдел выставок, реставрации и народных промыслов  
Пушкинского Заповедника



### ПУШКИНСКИЙ УГОЛОК

Музейно-информационное издание  
Выходит с июня 2012 года

Учредитель: Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»  
Адрес: 181370, Псковская обл., Пушкиногорский р-н, с. Михайловское

Главный редактор Н. Б. Василевич

Редакционная коллегия: Т. С. Новикова, И. Ю. Парчевская,  
Е. Г. Степанова, П. А. Терещенко, Е. Н. Севастьянова, Л. А. Токарева

Распространяется бесплатно

Служба информации:

тел./факс: (81146) 2-13-73; e-mail: [informpg@ellink.ru](mailto:informpg@ellink.ru);

Экскурсионная служба (заказ экскурсий):

тел./факс: (81146) 2-23-21, 2-26-09;

e-mail: [burexpg@ellink.ru](mailto:burexpg@ellink.ru)

Интернет-сайт: [www.pushkin.ellink.ru](http://www.pushkin.ellink.ru)

