

# ПУШКИНСКИЙ УГОЛОК

МУЗЕЙНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ (№1)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК, ПОСВЯЩЕННЫЙ XLVI ВСЕРОССИЙСКОМУ  
ПУШКИНСКОМУ ПРАЗДНИКУ ПОЭЗИИ В МИХАЙЛОВСКОМ  
1–6 ИЮНЯ 2012 г.



Г.Н. Веселов. Михайловское. Дом Пушкина. 1950-е годы

## Друзьям

Богами вам еще даны  
Златые дни, златые ночи.  
И томных дев устремлены  
На вас внимательные очи.  
Играйте, пойте, о друзья!  
Утрапьте ведеф скоротейный;  
И вашей радости беспейной  
Сквозь слезы улыбнуся я.

1816 – 1825

А.С. Пушкин

## Уединение

Блажен, кто в отдаленной сени,  
Вдали взыскательных невежд,  
Дни делит меж трудов и лени,  
Воспоминаний и надежд;  
Кому судьба друзей послала,  
Кто скрыт, по милости Творца,  
От усыпителя млуца,  
От пробудителя нахала.

1819

А.С. Пушкин

«Иные нужны мне картины...»



...Люблю песчаный косогор,  
 Перед избушкой две рябины,  
 Калитку, сломанный забор,  
 На небе серенькие тучи,  
 Перед гумном соломы кучи  
 Да пруд под сенью ив густых,  
 Раздолье уток молодых...

А.С. Пушкин  
 Отрывки из «Путешествия Онегина»



\* \* \*

Нет, нет, напрасны ваши пени,  
 Я вас люблю, все тот же я.  
 Дни наши, милые друзья,  
 Бегут, как утренние тени,  
 Как воды быстрого ручья.  
 Давно ли тайными судьбами  
 Нам жизни чаша подана!  
 Еще для нас она полна,  
 К ее краям прильнув устами,  
 Мы пьем восторги и любовь,  
 Для нас надежды, наслажденья,  
 .....  
 Для нас все новы заблужденья!  
 Мы наслаждаемся, цветом,  
 Но память ищет оживляться,  
 Но сердце . . . тихим сном  
 В минувшем любит забываться.

1819

А.С. Пушкин

*Ещё выше, ещё больше  
 становится Пушкин!*

*Пусть же звучит его голос во  
 всем мире, голос бессмертного поэта  
 нашей земли.*

*И пусть праздник его рождения  
 будет подлинным торжеством  
 поэзии, необычайнейшего из  
 проявлений человеческого духа,  
 чудодейственной силы, служащей  
 благороднейшим целям человечества.  
 И пусть это сильное торжество  
 поэзии будет залогом ее новых  
 свершений, достойных памяти  
 нашего великого соотечественника.*

А. Твардовский. 1949

На рубеже весны и лета, в цветении садов и многоголосом птичьем пении приходит в Михайловское Всероссийский Пушкинский праздник поэзии. Без малого пятидесятилетняя история его вмещает в себя множество событий и лиц. Их объединяет имя Александра Сергеевича Пушкина и место – Пушкинский Заповедник. Место, без которого не представить Россию.

Праздник Поэзии – особая разновидность праздности. Отдых от повседневных трудов, удовлетворенное стремление к перемене мест и впечатлений, возможность вслушаться в звучащее поэтическое слово и разделить его с близкими по взглядам людьми. Это дорогого стоит. Праздник родного языка, поэтическое песенное пространство, в которое можно войти, в котором можно и нужно жить.

Освоенное Человечеством искусство останавливать, материализовать, хранить, передавать и повторять «уловленное» слово - удивительно. То самое знаменитое, от предков нам доставшееся - «слово, не воробей, вылетит не поймаешь», - стало подневольной птицей телевидения, радио, компьютерных технологий.

Что-то происходит с ним, со словом, в последнее время. Тексты песен сокращаются до нескольких слов, назойливо повторяемых вновь и вновь. Легкость и доступность повторов, которые сводят песни и тексты к звучащему фону, смысл которого сплошь и рядом не имеет для слушающего никакого значения. Иллюзия жизни. Глухота. Фон.

Незаметно для нас, перестающих вслушиваться и слышать, звучащее слово все более обращается в стихию, которая, подобно буре, воет зверем, плачет, как дитя. Звуки и смыслы стираются, растворяются и исчезают. Мы движемся вспяты. Удивительно ли, что очень многие современники наши боятся и бегут молчания?

Как часто приходится слышать надрывающиеся на берегу рек и озер автомобильные радиоприемники, сопровождающие «отдых» на лоне природы. А по его завершении на берегах останками умирающих в шуме и беспокойстве человеческих душ остаются уродливые кострища, брошенный мусор, набитая колесами автомашин колея и расплывающиеся по воде масляные полосы, бензиновые разводы. Следы современной «культуры».

Пушкинский праздник поэзии – напоминание. Рассказ о возможности иной жизни. В ней есть место пению птиц и шуму дождя, радости солнечного утра и легкой игре ветра с прядями берез. Праздник возвращает нам память о высоких словах и о том, что «молчание золото». Праздник, если мы еще на это способны, возвращает нам вкус того, что одно только делает человека достойным данной ему жизни, - и это вкус творчества. Его ни с чем не сравнимая радость.

Праздники – это особенная школа узнавания человеком самого себя, творения и творца. Таким мы принимаем Пушкина. Таким предстает перед нами нескончаемое и неисчерпаемое наследие нашей народной культуры. Может быть, именно поэтому свободное время, посвященное творчеству – непраздное время.

Неоценимое, золотое пушкинское время праздника поэзии! Время слушать, радоваться талантам, творить.

Георгий Василевич,  
 директор Пушкинского Заповедника,  
 член Совета по культуре при Президенте РФ

## Ночь перед выступлением

Сегодня, покуда вы спали, надеюсь,  
как всадник в дозоре, во тьму я глядела.  
Я знала, что поздно, куда же я денусь  
от смерти на сцене, от брэнного дела!

Безгрешно рукою водить вдоль бумаги.  
Писать – это тайне молиться о ком-то.  
Запеть напоказ – провиниться в обмане,  
а мне не дано это и неохота.

И всё же для вас я удобство обмана.  
Я знак, я намёк на былое, на Сороть,  
как будто сохранны Марина и Анна  
и нерасторжимы словесность и совесть.

В гортани моей, неумелой да чистой,  
жил призыв старинного русского слова.  
Я призрак двусмысленный и неказистый  
поэтов, чья жизнь не затеется снова.

За это мне выпало нежности столько,  
что будет смертельной, коль пуще и  
больше.

Сама по себе я немного стою.  
Я старый глагол в современной обложке.

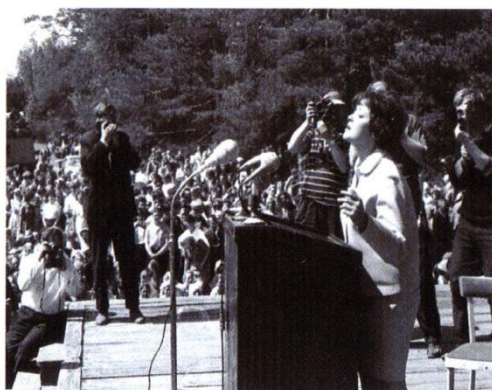
О, только за то, что душа не лукава  
и бодрствует, благословляя и мучась,  
не выбирая, где милость, где кара,  
на время мне посланы жизнь и живучесть.

Но что-то творится меж вами и мною,  
меж мною и вами, меж всеми, кто живы.  
Не проще ли нам обойтись тишиною,  
чтоб губы остались свежи и не лживы.

Но коль невозможно, коль вам так угодно,  
возьмите мой голос, мой голос последний!  
Вовеки пребуду добра и свободна,  
Пока не уйду от вас столько-то-летней...

1973

Белла Ахмадулина



Первый Пушкинский праздник поэзии. 1967  
Выступает поэт Белла Ахмадулина. Фото В.С.Бозырева



*Уважаемые работники Заповедника!  
Поздравляем вас с юбилеем музея! Спасибо  
вам, спасибо за то, что вы так бережно  
храните память о Пушкине. Посещение  
Пушкиногорья это действительно  
путешествие в сказку!*

Дарья, 19.03.2012

## Как это было...

### Воспоминания очевидца

Вот уже много десятилетий в Пушкинском Заповеднике живёт традиция проведения пушкинских поэтических праздников, посвящённых дню рождения великого русского поэта.

Грандиозным эхом прокатилось по всей стране празднование 150-летия со дня рождения А.С. Пушкина в 1949 году в только что возрождённом после военной разрухи Михайловском, когда открыли свои двери для посетителей восстановленный Дом Поэта и Домик его няни Арины Родионовны. Юбилейные торжества отшумели, а праздники в честь дня рождения поэта продолжались из года в год, именуясь народным пушкинским праздником. Проводил их Пушкинский Заповедник при поддержке районных и областных властей и органов культуры, активно помогала в этом Ленинградская писательская организация и Ленинградская консерватория. В те годы у нас в праздниках неоднократно участвовали писатели и поэты Петр Ойфа, Елена Рывина, Георгий Некрасов, Илья Фонаев, Михаил Дудин, Вера Инбер, Всеволод Азаров, Борис Шмидт, Юлия Друнина и другие. Поскольку самыми многочисленными гостями праздников были сельские жители нашего и многих других районов Псковской области, то проводились они только после окончания весеннего сева, который часто завершался лишь к середине июня. Поэтому случалось, что праздник в честь Пушкина проводился через много дней после дня его рождения. Но это нисколько не убавляло его торжественности, содержательности и неподдельного интереса посетителей.

С 1967 года Пушкинский праздник стал несколько иным: наполнилось его содержание, расширилась его география, изменилась, если можно так выразиться, его «конструкция». А своеобразным «запалом» к этому явилась статья в газете «Литературная Россия» от 3 июня 1966 года молодой поэтессы Татьяны Глушковой «Берегите Пушкина», где она сконцентрировала внимание на фактах нарушения заповедности (езда на велосипедах, стихийные туристические стоянки, рыбная ловля, открытые пункты проката туристических принадлежностей и т.д.). И на этом фоне в статье прозвучали слова, что из заповедника «рыбы уплывают, птицы улетают» и прочее в том же духе.

Статья привлекла внимание руководства области. В Псков для объяснения был приглашён редактор еженедельника, состоялся детальный разбор статьи и обмен мнениями о том, что предстоит сделать для укрепления статуса заповедности и сбережения пушкинских мест. Вот тогда-то и высказали предложение, что Пушкин достоин, чтобы в его Михайловском, в день его рождения проводился Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии. Инициатором этого выступил Псковский обком партии и его секретарь Петр Архипович Николаев (это был культурный, интеллигентный человек, играл на скрипке, любил литературу, впоследствии стал ректором Псковского университета, кандидатом исторических наук). П.А. Николаев поехал к Константину Федину, тогдашнему председателю Союза советских писателей. Дома у Федина (он тогда был болен) обсудили возможность проведения в Михайловском Всесоюзных Пушкинских праздников, при ССП СССР был создан Оргкомитет по проведению праздников в первое воскресенье июня. Председателем Оргкомитета был назначен И.Л. Андроников, который, к слову сказать, проводил эти праздники в Михайловском более 10 лет. Тогда же, у Федина, было решено провести Первый Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии в первое воскресенье июня 1967 года.

Эта инициатива руководства Псковской области и Союза писателей была горячо встречена отечественной писательской и всей культурной средой, всеми, для кого Пушкин – «не пустой для сердца звук». Павел Антокольский тогда писал:

«Такое прекрасное, легкое, чистое сочетание слов: Пушкинский день поэзии! Как оно естественно, подсказанное жизнью самого Пушкина... Давно пора, чтобы в его полной и безраздельной собственности был хотя бы один день из трехсот шестидесяти пяти, составляющих год на этой зеленой планете...

Но есть особый и трогательный смысл в том, что этот день отмечается в Пушкинском заповеднике в Михайловском, рядом со Святогорским монастырем, где Пушкин похоронен... Здесь все полно священной для нас памятью, связанной с жизнью и работой Пушкина, с его огорчениями, тревогой, любовью, надеждой.

Замечателен и поистине сказочен благородный труд наших современников – сотрудников этого большого музея под открытым небом, большого коллектива специалистов, которые после губительных варварских разрушений... восстановили заново все до последних мелочей.

Заповедник существует благодаря тому, что он создан и непрестанно совершенствуется внимательными, умелыми, искусными руками строителей, художников, историков, краеведов, столяров, слесарей, ткачей, садоводов, агрономов – здесь и не перечислишь всех специальностей и профессий, причастных к этой сложной, трудоемкой, но прежде всего – вдохновенной работе большого коллектива энтузиастов. Все мы одинаково обязаны этим людям. Благодаря им возможен сегодня Пушкинский день в Пушкинском заповеднике».

Теперь у нас другая страна, во многом изменилось и «лицо» Пушкинских праздников поэзии. Но главное, что они живут, на них звучат голоса уже новых поколений наших поэтов и писателей, на них приходят новые и новые поколения наших людей, снова и снова подтверждая вечную истину: великий русский национальный поэт Александр Сергеевич Пушкин и его поэзия – бессмертны!

В.С. Бозырев, заслуженный работник культуры РФ,  
сотрудник Пушкинского Заповедника с 1952 года

## Из архива Пушкинского Заповедника

Михайловское – «тот уголок земли», красота которого воспета в пушкинских стихах. Он привлекал поэта уединенностью, тишиной, первозданной природой. Как заметил академик Д.С. Лихачев, «когда посещаешь пушкинские места, испытываешь чувство соприкосновения с необычайной красотой. Дело даже не в том, что пушкинские места красивы как пейзажи: их особая красота в союзе природы с поэзией». Увидеть этот «уединенный уголок» и прочувствовать воздействие поэзии, витающей над Михайловским, стремится огромное число паломников, а особенно людей творческих – поэтов, писателей, художников, фотографов, артистов... Всенародная любовь к творческому наследию Пушкина и к местам, овеянным его поэтическим гением, привела к организации Пушкинских праздников поэзии, история которых восходит к 1899 году – столетнему юбилею со дня рождения поэта. Но традиция устраивать Пушкинские праздники в Михайловском была прервана Великой Отечественной войной. За три года оккупации фашисты варварски обошлись с заповедным уголком: вырубали парки, разрушили усадьбу поэта, при отступлении заминировали его могилу. Только опытные действия наших саперов не дали свершиться самому страшному злодеянию. Но несмотря ни на что – в июне 1945 года, когда празднуется день рождения Пушкина, в Михайловском вновь собрались тысячи поклонников его гения. Одним из участников первого послевоенного праздника стал поэт, публицист Всеволод Борисович Азаров (1913 - 1990), который еще 1937 году, к 100-летию со дня смерти Пушкина, выпустил цикл стихотворений, навеянных посещением Михайловского и Тригорского. И спустя несколько лет он опять в Михайловском. Очень многое изменилось: нет ни Дома Поэта, ни «Домика няни», ни хозяйственных построек. Неизменными остались поля, луга, цветущая сирень да тихая Сороть. Прощаясь с Михайловским, 10 июня 1945 года Всеволод Азаров записал в Книге впечатлений и пожеланий посетителей Пушкинского Заповедника:

«...казалось природа празднует с людьми день рождения поэта, день возвращения Пушкина в свои родные места, к своему народу. Немцы хотели убить самое дорогое, пронзить душу, сердце народа, но не смогли. Они стреляли в пушкинский портрет, они осквернили милый сердцу каждого русского человека уголок, где творил самобытный, национальный гений... Пушкин жив! Он бессмертен в народной памяти. Мы почувствовали это еще сильнее в праздничный день, в день великой радости единения с Пушкиным... До скорой встречи Пушкинские места, до нового творческого свидания!»

И это «творческое свидание» произошло в июне 1949 года, когда вся страна отмечала 150 – ление со дня рождения Пушкина. Возрожденную из пепла усадьбу и огромное число людей разных национальностей увидел Всеволод Азаров в Михайловском. Уезжая, в Книге впечатлений он оставил такую запись:

«В преддверии славного Пушкинского юбилея вновь я увидел Михайловское и Тригорское... Удивительное чувство испытал я в домике няни. Спасибо Вам дорогие товарищи Гейченко, Грановская и Звагольская за то, что Вы так талантливо, одухотворенно, просто - воскресили дорогую пушкинскую старину, раскрыли перед новым, молодым поколением яркую, трогающую сердце страницу.

Оставляю Заповеднику на память несколько строф из моей новой поэмы.

... Я путь над отлогими видел холмами  
и медленной Сороти над берегами  
пленительный, солнечносиний поток,  
и тени огромные дедовских сосен,  
и липы, чей запах пьянящ, медоносен.  
Здесь путник не будет нигде одинок.

В задумчивой Сороти он отразится,  
и долгие годы потом будет сниться  
ему ниспадающий ели шатер,  
дубы-патриархи в тех рощах укромных.  
Они одинокого всадника помнят,  
хоть множество лет миновало с тех пор.

И тройками здесь на крутом перегоне  
все в лентах промчались колхозные кони  
звеня бубенцами под сенью дубрав.  
Спешила на праздник семья за семью.  
И девушка шла босиком над водою  
две туфельки в белый платок завязав.

Есть давнее свойство в михайловских рощах -  
в них хочется быть углубленной и проще,  
и стоит тебе побывать хоть бы раз -  
среди сосен, на солнцем залитых полянах -  
ты будешь стремиться сюда неустанно,  
где русская муза живет среди нас!

Всеволод Азаров  
Михайловское 27.VI. 49 г.»»

Любопытно, что позже последняя строфа автографа, извлеченного из архива Пушкинского Заповедника, получила развитие в опубликованных поэтических воспоминаниях автора о первом послевоенном празднике в Михайловском (См.: Всеволод Азаров. На берегах Сороти. – М.: Изд-во ДОСААФ, 1975. С.79).



### Дом поэта

Звон церквушки деревянной,  
круглый голос отдаленный,  
мех и сани, вырезные  
дуги, лошади седые...

Дом поэта чист и ясен,  
много света, птичьих перьев,  
книга каждая гордится  
пышной титульной страницей.

Эти женские портреты:  
что за краски! что за взоры!  
Локон каждый так изваян,  
что сиять ему навеки.

И такие косогоры  
за окном, такие дали...  
Снег румяный серебрится  
и пылит вишневым цветом.

Только ель гудит и машет:  
- Тоже скажешь! Я-то знаю  
этой музы деревенской –  
упаси Господь! – повадки.

Полунощница босая,  
чернозубая цыганка,  
то приносит волчьих ягод,  
то грошовой скрипкой воеет.

Только раз она стояла,  
уложив, как дева, косы,  
как вдова и как невеста, -  
ночь и день у изголовья.

А потом трещала свечка,  
мышь шуршала, половицы  
рассыхались, хлопал ставень  
и долбили лед лопаты...  
1969

Татьяна Глушкова

## Муза

В младенчестве моем она меня любила  
И семиствольную цевницу мне вручила;  
Она внимала мне с улыбкой, и слегка  
По звонким скважинам пустого тростника  
Уже наигрывал я слабыми перстами  
И гимны важные, внушенные богами,  
И песни мирные фригийских пастухов.  
С утра до вечера в немой тени дубов  
Прилежно я внимал урокам девы тайной;  
И, радуя меня наградою случайной,  
Откинув локоны от милого чела,  
Сама из рук моих свирель она брала:  
Тростник был оживлен божественным  
дыханьем  
И сердце наполнял святым очарованьем.  
1821

А.С. Пушкин

\*\*\*

То ли мстится мне,  
а может, снится,  
Что обратно вертится Земля...  
В чёрном фраке он похож на птицу,  
В бархатном жилете – на шмеля.  
Вон он – мчится во поле намётот,  
В венчике серебряных колец.  
(Стал пчелой,  
летящею за мёдом,  
Тело разрывающий свинец.)  
Вот, пируя, он сидит за снедью,  
У судьбы не просит ничего.  
Тушью, деревом и алой медью  
Невозможно выразить его.  
Вот с женой в театре.  
Ложь блещут  
Спесью позументов и натур.  
И стихи его, как рыбы, плещут  
В сетях гениальных партитур.  
Разве всё –  
высокий крест у храма  
И лампы негасимый свет.  
Если наше будущее – драма,  
Он – её завязка и сюжет.  
Быть ему всегда  
с народом вместе,  
Как простой рубахе с кушаком.  
Вечные слова «невольник чести»,  
Так не скажешь больше ни о ком.  
Вслед ему другим идти за славой,  
Петь и не стыдиться поздних слёз.  
Видишь: в чередь рябин кровавых  
Встали свечи белые берёз.  
Впереди – обычный путь над бездной.  
Впереди, гляди, сквозь мрак и снег –  
Он, весёлый, с тросточкой железной,  
Маленький курчавый человек.  
Браво, Пушкин!  
Браво, Пушкин!  
Браво!  
Мы с тобой не пропадём вовек.  
1999

Владимир Костров

## Поэзия михайловских рощ

В разны годы  
Под вашу сень, Михайловские рощи,  
Являлся я...

А.С. Пушкин. «Вновь я посетил...»  
1835. Черновой вариант

Михайловские рощи, воспетые А.С. Пушкиным, помнят все его приезды, являются свидетелями его поэтических прогулок. «И, кажется, вечер еще бродил я в этих рощах...», – признается поэт в прощальном стихотворении 1835 года. Именно под их сенью произошло духовное преображение поэта, о чем говорят его строки:

Поэзия, как ангел-[утешитель], –  
Спасла меня; и я воскрес душой...

(«Вновь я посетил...», черновой вариант)

Таким образом, Михайловское, михайловские рощи становятся неким сокровенным символом поэтической родины Пушкина. Неслучайно, 100 лет спустя, первый хранитель и экскурсовод Пушкинского уголка, В.В. Тимофеева-Починковская, скажет, что только эти рощи по-прежнему дают покой и радость творчества. А в 1937 г. К.Г. Паустовский напишет блестящий очерк о Пушкинском Заповеднике и назовет его «Михайловские рощи».

В 1945 г. заповедные рощи встречали освободителей Святых Пушкинских Гор. В этом же году приезжал в Пушкинский Заповедник и знаменитый ленинградский поэт, военный корреспондент Всеволод Азаров. Он посвятил свои стихи победившей врага пушкинской земле, отметив её немеркнущую красоту, стойкую поэтическую силу знакомого образа, величие бессмертного гения:

Есть давнее свойство в михайловских рощах,  
В них хочется быть вдохновенней и проще,  
И стоит тебе побывать хоть бы раз  
Средь сосен на солнцем залитых полянах,  
Ты будешь стремиться сюда неустанно,  
Где русская муза живет среди нас.

А рядом у самого края дороги  
Стоит, словно памятник властный и строгий,  
Советский, в боях искалеченный танк,  
Его овеивает гирляндами лето,  
Да он и сейчас охраняет поэта,  
Овеянный славой бессмертных атак.

...Сняв шапку, иду по ступенькам разбитым,  
Враги их пытались взорвать динамитом,  
Вот Пушкинский белый стоит обелиск.  
Мы шли сюда долгой и трудной тропой,  
Он виделся нам в грозных отвесах боя,  
Теперь, наконец, наши думы сбылись.

Поля уже в розовых сумерках стыли,  
А люди все шли поклониться к могиле  
Из многих лежащих окрест деревень.  
Сияли им тысячи звезд с небосвода,  
Венчая свиданье поэта с народом,  
Душисто и молодо пахла сирень.

И кипенью синей и дымчато-белой  
Она окружила родные пределы,  
Прохладную нежную свежесть дая.  
Всю ночь напролет соловьи распевали  
И в сердце моем не осталось печали,  
Когда над холмами проснулась заря!

И по сей день заповедные михайловские рощи встречают шумом своих вершин всех, кто идет в гости к Пушкину, донося до нас приветствие поэта:

Здравствуй, племя

Младое, незнакомое! не я  
Увижу твой могучий поздний возраст,  
Когда перерастешь моих знакомцев  
И старую главу их заслонишь  
От глаз прохожего. Но пусть мой внук  
Услышит ваш приветный шум, когда,  
С приятельской беседы возвращаясь,  
Веселых и приятных мыслей полон  
Пройдет он мимо вас во мраке ночи

И обо мне вспоминает.

Л.П. Тихонова, начальник службы  
музейной, экскурсионной и методической работы

## «...И обо мне вспомнят»



Фото Е. Ступиной

8 мая 2012 года В.М. Русакову исполнилось бы 85 лет. Ровно полгода не дожил Виктор Михайлович до юбилея. Талантливый писатель, автор уникального исследовательского труда о генеалогическом древе Пушкина. Труженик, более полувека посвятивший этой теме. Наверняка, в Вашей домашней библиотеке найдётся хотя бы одно из десяти изданий о потомках Пушкина. Труд В.М. Русакова высоко оценен и

читателями-пушкинолюбями, и выдающимися литературоведами, и большинством потомков поэта. Ещё в 70-е годы прошлого века парижский праправнук Пушкина Г.М. Воронцов-Вельяминов назвал труд В.М. Русакова «связующим звеном» для потомков Александра Сергеевича, которых судьба разбросала по всему свету. А в 2009-м году организаторы первого Всемирного съезда потомков А.С. Пушкина (Москва) в письме к Русакову признались, что съезд был бы невозможен без его многолетних трудов по изучению родословной великого поэта.

Я в который раз просматриваю кадры видеохроники, запечатлевшей Виктора Михайловича. Вот он, сидящий в кресле у рабочего стола и рассказывающий о том, как в середине 50-х заинтересовался темой потомков Пушкина, о роли легендарного профессора Бориса Викторовича Томашевского, который своим мудрым педагогическим ответом подтолкнул молодого студента к изучению пушкинской генеалогии. К этой видеозаписи Виктор Михайлович готовился заранее. Говорит он неспешно, тщательно подбирая слова. Но чувствуется скованность, монолог явно даётся нелегко.

А вот кадры, записанные в июле 2010 года. Тем летом в Опочке Виктора Михайловича навестил прапраправнук Пушкина Андрей Александрович Кологривов. Они дружили 40 лет. Смотреть запись их встречи и беседы – одно удовольствие. Ничто – ни видеокамера, ни присутствие людей – не нарушает необыкновенно светлой и доброй атмосферы. Радость встречи преобразила Виктора Михайловича: он весел, энергичен, молод. Знакомство, встречи, открытия, курьёзные случаи... – калейдоскоп воспоминаний.

Травяное царство. Эти кадры запечатлели нашу поездку в сентябре 2009-го года на малую родину Виктора Михайловича – в деревню Авдеево. В тени старых деревьев, сидя на камне-валуне (всё, что осталось от деревни), Виктор Михайлович рассказывает о родном доме, о родителях и сестрёнке, о том, как стал Русаковым, о деревенской «легенде» Петьке Сонном... И оживают страницы замечательной повести «Под небом детства».

Этот видеоархив – основа будущего фильма о В. М. Русакове. Создатели фильма – сотрудники Пушкинского Заповедника – уверены, что собранный видеоматериал порадует многих зрителей. В первую очередь, тех людей, кто помнит Виктора Михайловича, кто знает и ценит его творчество.

Е.Н. Севастьянова,  
хранитель музея-усадьбы «Михайловское»

## Дорогой читатель!

В год 90-летия со дня образования Пушкинского Заповедника решено учредить ежеквартальное музейно-информационное издание «Пушкинский уголок». Название восходит к давней традиции так именовать памятные пушкинские места, продиктовавшие знаменательные строки национальному гению: «... Тот уголок земли, / Где я провел изгнанником два года незаметных». «Пушкинский уголок» - это официальное наименование довоенного музея. За внешней скромностью определения открываются бескрайние таинственные и пленительные просторы Земли Поэта. Так и мы, оставляя про себя повседневные заботы, хотим поделиться с нашим читателем радостью скромных или значительных музейных событий, вдохновляемых именем Пушкина. Первый специальный выпуск издания приурочен к XLVI Всероссийскому Пушкинскому празднику поэзии.

От редакции

Почему именно Пушкин стал знаменем русской культуры, как Шевченко - украинской, Шекспир - английской, Данте - итальянской, Сервантес - испанской? И если бы пришлось определять день Праздника русской культуры, то лучшего дня, чем день рождения Пушкина, и искать бы не пришлось!

В истории русской культуры можно было бы назвать десятки имен художников не менее гениальных, но среди них нет имени более значительного для нашей культуры, чем имя Пушкина.

Так почему же все-таки первым из первых возвышается в нашей культуре Пушкин? Пушкин - это гений, сумевший создать идеал нации. Не просто «отобразить» национальные особенности русского характера, а создать идеал русской национальности, идеал культуры.

Пушкин - это гений возвышения, гений, который во всем искал и создавал в своей поэзии наивысшие проявления: в любви, в дружбе, в печали и в радости, в военной доблести. Во всем он создал то творческое напряжение, на которое только способна жизнь.

... Нам необходимо пройти хоть немного вместе с Пушкиным по путям, оставленным им для нас в своей поэзии. Он служит нам и в любви, и в горести, и в дружбе, и в думах о смерти, и в воспоминаниях. Это первый поэт, который открывается нам в детстве и остается с нами до смерти.

«Пушкин - наше все», - сказал о нем Аполлон Григорьев. И он был прав, потому что преобразующая и возвышающая сила поэзии Пушкина находит шанс во все ответственные мгновения нашей жизни.

Дмитрий Лихачёв.1987



Истинно счастливо осознавать себя причастным к величию гения А.С. Пушкина. Хотя бы тем, что говорим и мыслим на том же языке. Что рождены на одной земле с ним. Особенно это осознается здесь в Тригорском, в Михайловском. Это великое наше достояние. Цари приходят и уходят, а Пушкин был, есть и будет.

(Подпись нрзб.). С. Петербург

Искренне благодарим за возможность окунуться в атмосферу пушкинского времени.

Да здравствует Александр Сергеевич,  
Ура!

Спасибо за бережное и нежное отношение к памяти А.С. Пушкина.

(Подпись нрзб.). С. Петербург  
Из книги впечатлений в Тригорском

## Дорогой Василий Михайлович!

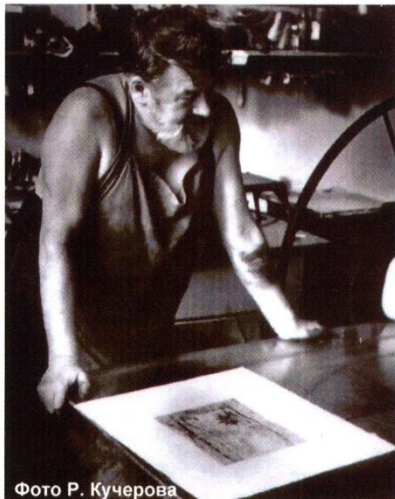


Фото Р. Кучерова

Таким традиционно-уважительным и одновременно сердечным обращением начиналось множество писем директора Пушкинского Заповедника С.С. Гейченко закадычному другу-художнику В.М. Звонцову. «Дорогой Василий Михайлович!», – писал он даже в те поры, когда у них прочно установились доверительные отношения и возникли взаимно-шутливые прозвища, допустимые только между действительно близкими людьми. Стоит ли удивляться, что персональная юбилейная выставка В.М. Звонцова в ЛОСХе (Ленинградском отделении Союза художников), посвящённая 95-летию мастера, открылась 14 февраля этого года, в день рождения легендарного Хранителя… Неслучайно и афишу выставки украсил самый, может быть, знаменитый офорт Звонцова – вид



В.М. Звонцов. Михайловское. Яблони. 1972

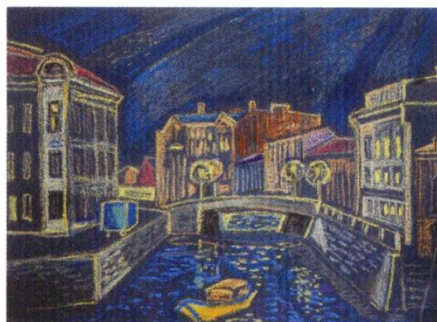


В.Ф. Алексеев. Мойка, 12. Последняя квартира А.С. Пушкина. 1981

на Дом Поэта в Михайловском со стороны зимней Сороти. Неслучайно и в Научно-культурном центре выставку произведений шести петербургских графиков под названием «Художник и круг его учеников» открыли 17 марта, в день, когда отмечалось 90-летие Пушкинского Заповедника.

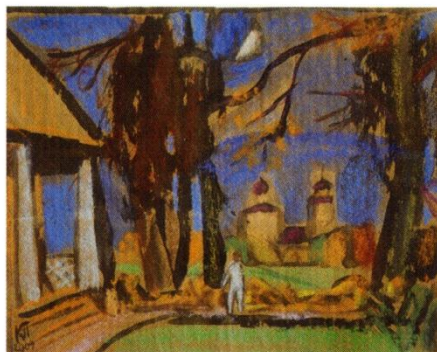
Народный художник РСФСР В.М. Звонцов родился 13 апреля 1917 года. Каждый год собирались и продолжают собираться его ученики и друзья его безвременно ушедшей дочери, тоже прекрасной художницы. Только теперь их принимает вдова Звонцова, Зинаида Ивановна Костко. И нет с ними самого преданного мастеру офорта ученика, Владимира Алексеева…

Многие годы (около 20 лет) В.М. Звонцов преподавал офорт в Академии художеств. Офорт – дисциплина обязательная на графическом факультете, так что каждый его выпускник мог называться учеником Звонцова. Это был «золотой век» офортной мастерской. Василий Михайлович любил своё дело и своих учеников. Они отвечали ему тем же – и «днём офортиста» называли день его рождения. Любовь к этой технике художник получил от своего учителя, А.А. Громова. «Офорт сразу околдовал меня, – вспоминал Звонцов. – Именно тогда я дал себе слово стать офортистом и добивался этого долгие годы».



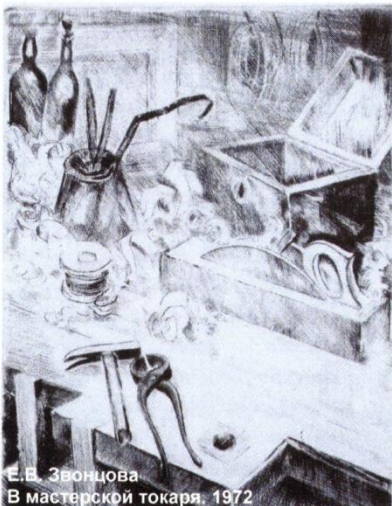
О.А. Давыдова. Мойка. 2006

На выставке, посвящённой 95-летию мастера, представлены работы тех, кто стал друзьями дома Звонцовых. Всех их объединяет верность духу и традициям ленинградской/петербургской школы, фигуративному искусству, верность основам, заложенным их учителем. В дальнейшем они пошли разными путями: Владимир Алексеев остался верен офорту; Екатерина Звонцова, Светлана Фадеенко и Коринна Претро занимались и офортом, и другими графическими техниками; Ольга Давыдова предпочитает литографию, пастель, акварель. Выставку, где представлены работы художников, широко понимающих задачи изобразительного искусства и выбирающих самобытно темы для своих работ, можно было бы так и назвать: «Ученики Звонцова от Алексеева до Фадеенко».



К.Г. Претро. Тригорское. 2005

Все участники выставки связаны с Пушкинским Заповедником, с этим святым и завораживающим местом. В.М. Звонцов в 1957 году стоял у истоков традиционной летней практики студентов Института им. И.Е. Репина. Все пятеро учеников, представленных здесь, первокурсниками побывали в Пушкиногорье. В.М. Звонцов на протяжении десятилетий был добрым другом С.С. Гейченко, помощником ему во многих делах. Друзьями дома Гейченко стали также Екатерина Звонцова и Владимир Алексеев. Коринна Претро подолгу живет и трудится в д. Воронич. Продолжением славной традиции сотрудничества музея и Академии художеств следует считать и этот выставочный проект, подготовленный совместно петербургскими графиками и сотрудниками Пушкинского Заповедника. Впервые имена мастера и его учеников объединились ещё при его жизни, когда стараниями З.И. Костко были организованы выставки в Омске и Париже. В третий раз они собрались вместе здесь, в Пушкинских Горах, по случаю 90-летия музея и в память об одном из самых замечательных и верных его друзей – неповторимого художника и удивительного друга, дорогого Василия Михайловича Звонцова.



Е.В. Звонцова. В мастерской токаря. 1972



С.Т. Фадеенко. Деревенский натюрморт. 2007

Ирина Парчевская,  
Коринна Претро

## Дорога в Михайловское

*Эти медленные рощи  
Там берёза, там хвоя,-  
Оселяют сердца площадь,  
Ту, что родина моя...*

С. Рудакова. Дорога в Михайловское

«У каждого свой путь к Пушкину, своя неповторимая встреча с заповедником», - заметили Л. Агеева и В. Лавров в своей книге «Хранитель» (1990).

Поэтесса Светлана Рудакова о первом приезде в Михайловское зимой 1973 года, о встрече со знаменитым С.С. Гейченко, его радушном приеме написала в газете «Московский комсомолец» 16 марта того же года. С этого времени более десяти раз приезжала она в Пушкинский Заповедник, на протяжении 25 лет вела переписку с Семеном Степановичем.

Мысленно возвращаясь в эти места, она присылала «деду Семену» не только «жизнеописания», но и свои стихи. В ответ приходили недлинные письма, в которых, по словам Светланы Ильиничны, «заключена его святая душа, ..., сердечная искренность и привязанность». Так, в письме от 1 октября 1977 года Семен Степанович писал: «Добрая и милая Светлана! Я получил Ваши новые стихи. Я люблю короткие стихи. А Вы всегда пишете коротко. Так пусть будет и дальше. Ведь Тютчев, Фет, Блок, Есенин писали кратко. Вот и следуйте им...».

Эти небольшие стихи, посвященные Пушкиногорью, напечатаны в книгах С. Рудаковой «В зеркалах» (1994) и «Голубая ваза» (1995). Предлагаем вниманию читателей одно из них.

### Кабинет Пушкина в Михайловском

Вот кабинет...  
На занавесках свет.  
Цветы... И фолиант...  
Перо любимое и подстаканник,  
расшитый бисером...  
Скамеечка для ног.  
Под ликом Байрона  
изящный рог...  
«Чугунной куклою»  
орехи ты колол...  
Смотрел, как рыжим  
Из зеленого стал дол...  
И тает время...  
Но твоё  
остановилось будто  
бытьё...  
И вот туда, -  
в таинственную сень,  
С тобой войти  
хоть на единый день...



Кабинет поэта. Фото Л.Г. Чехович



*Вдохновение, вдохновение, вдохновение...  
Счастье, любовь, благодать! Спасибо за  
светлость чувств, за эти волшебные  
минуты. В холодные зимние серые вечера  
будет куда мысленно вернуться. Спасибо!*

С уважением, О. Николаева  
июнь 2010 г.

*Ходила по парку Михайловского,  
смотрела на старые деревья и думала:  
«Может этот дуб был юным слабым  
деревцем и видел Александра Сергеевича!»  
Сегодня льёт дождь, сижу у окна в Доме  
поэта, завидую сама себе – я у Пушкина в  
гостях, у любимого, единственного Пушкина.  
Вот его кресло (кажется, подлинность его  
установлена?), там вещи – такие же могли  
украшать или улучшать его быт.*

*Спасибо за свидание с великим, русским  
поэтом. Спасибо всем музейным  
работникам, спасибо Семёну Степановичу  
Гейченко. Светлая ему память и наша  
благодарность за ратный его труд.*

Благодарная Ел. Воронянская  
г. Краснокамск Пермского края. 8 июня 2010

В 2011 году С.И. Рудакова приезжала в Пушкинский Заповедник на XIV-е Февральские чтения, посвященные памяти С.С. Гейченко, чтобы поделиться воспоминаниями о нем, о своих приездах в эти благословенные места и передать в дар музею свои статьи и распечатки писем Семена Степановича к ней. Несмотря на морозные дни, московская гостья много гуляла и написала в эти дни несколько стихотворений. Некоторые прозвучали в её исполнении во время памятной акции «Последняя дорога» 18 февраля у памятника поэту как приношение бессмертному пушкинскому гению.

И.В. Кагосян, специалист  
отдела научных мероприятий



## Музею Ганнибалов, предков А.С. Пушкина, в Петровском – 35!

*Петровское! Ты – память о Великом  
Петре. И о великом темнолицом  
Арапе, основателе твоём.  
Поэт и прадед здесь всегда вдвоём.*

Станислав Золотцев

Давно сложилась традиция, связывающая творческую биографию А.С. Пушкина с историческими следами пребывания его предков на псковской земле. В состав Пушкинского Заповедника входят три усадьбы, освященные творчеством поэта. Каждая из них им поэтически обозначена. Михайловское – это «Вновь, я посетил...». Тригорское, с его прелестными природными реалиями – это лирические откровения деревенских глав «Евгения Онегина». Петровское – это «В деревне, где Петра питомец...».

Судьба Петровского, «дворянского гнезда», историческое летоисчисление которого началось в 1742 году и оборвалось его физическим уничтожением 19 февраля 1918 года, – это общая судьба дворянских усадеб, поруганных, изувеченных в смутное время гражданской войны, стёртых в социокультурном значении в идеологии Советского государства, как и не существующего больше сословия дворянства. Постепенное возрождение Петровского в новом музейном качестве начинается в 1936 году, когда в преддверии 100-летней годовщины со дня гибели поэта сохранившийся парк вошел в состав Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина. Но музею великого поэта земли русской, после лихолетий гражданской войны, было суждено подвергнуться поруганию фашистскими оккупантами во время Второй мировой войны. И вновь возродиться из пепла.

С развитием музея-заповедника, с появлением в нём новых восстановленных объектов, неуклонно возрастал интерес к былым реалиям, к историческим персонажам, интерес, который Пушкин так блистательно реализовал в своём творчестве. Интерес общественности к личности прадеда поэта нарастал из года в год по мере появления новых документальных сведений о нём и осознания того, что это не была праздная дань историческим фактам. Образ мыслей, способ жить, быть истинным патриотом и преданным приверженцем преобразовательной деятельности Петра Великого оказались созвучными через чёрного предка поэту новому времени созиданий и возвращений культурно-эстетических ценностей.

В сентябре 1969 года Совет Министров РСФСР, придавая большое значение вопросам сохранения памятных пушкинских мест в Псковской области, принял постановление «О мерах по дальнейшему благоустройству музея-заповедника», где значилось решение о восстановлении Дома-музея в Петровском. Таким образом, подвижнические устремления патриарха музейного дела С.С. Гейченко (директора Пушкинского заповедника с 1945 по 1989 г.) вернуть к жизни усадьбу Ганнибалов, поддерживаемые видными учёными-пушкинистами и деятелями культуры, увенчались успехом. В 178-ю годовщину со дня рождения А.С. Пушкина головная усадьба вотчины его предка возродилась в музейном качестве и стала необычайно оживлённым средоточием паломничества в июньские дни 1977 года, дни 11-го Всесоюзного праздника поэзии. Усадебный дом был реконструирован по проекту архитектора Н.С. Рахманиной, однако Петровское привлекало, в первую очередь, хотя и запущенным и пострадавшим во время военных лихолетий парком – подлинной жемчужиной садового искусства конца XVIII века, распланированным едва ли не самим прадедом Пушкина А.П. Ганнибалом.

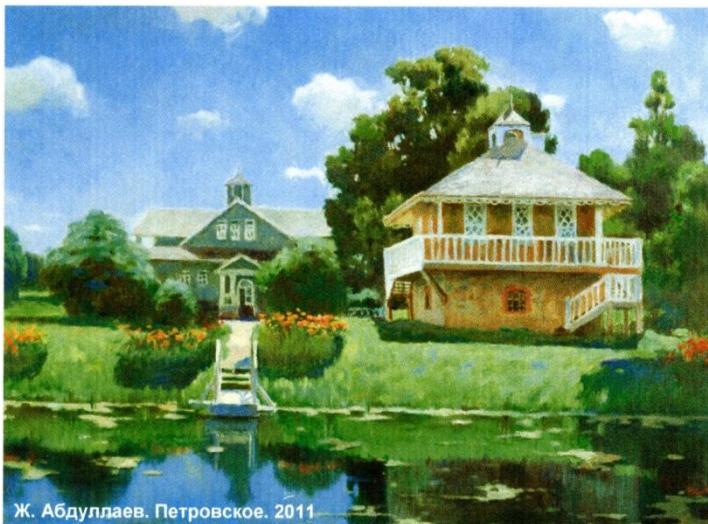
В связи с 200-летием со дня рождения А.С. Пушкина был дан мощный импульс к дальнейшим реставрационным работам, как во всём музее-заповеднике, так и в ганнибаловской усадьбе в Петровском. Благодаря восстановленным объектам музей приобрёл архитектурно-планировочный ансамбль, с его эволюцией бытового уклада, начиная с 40-х годов XVIII и до начала XX веков. Безусловно, важнейшее обретение Пушкинского Заповедника на втором этапе реконструкции усадьбы 1999 – 2001 гг. – это Дом-музей прадеда поэта А.П. Ганнибала. В результате экспозиционная система приобрела новое значение, так как появилась возможность расширить временные историко-биографические взаимосвязи рода Ганнибалов. С одной стороны – это мир усадебной жизни Ганнибалов, как допушкинского периода, так и времени пребывания поэта в Михайловском «под сенью дедовских лесов». С другой – это образ двоюродного деда Пушкина Петра Абрамовича Ганнибала, хранителя семейных реликвий, информатора «семейственных преданий» о «странной жизни» своего отца, первого дворянина-африканца в российской истории. И внука – поэта-историка, для которого «старый арап» был связующим звеном между двумя славными веками: эпохой Просвещения, увлекательного XVIII века, свидетелем которого он был, и золотым временем русской дворянской культуры, именуемой теперь пушкинской эпохой.

В 35-й Всероссийский праздник поэзии, 2 июня 2001 года, состоялось второе торжественное открытие музея-усадьбы Ганнибалов, вступившего в обновлённом качестве в XXI век. В своём приветственном слове Первый заместитель министра Культуры Российской Федерации Наталья Леонидовна Дементьева ёмко и образно охарактеризовала культурологическое значение оваянной гением Пушкина усадьбы его легендарного предка:

*«Прекрасное очень тяжело создавать. Но ради этого стоит жить!»*

Это слова замечательного поэта, друга Заповедника Михаила Дудина.

Сегодня в обновлённом Петровском они особенно звучат. Хранитель Лукоморья Семён Степанович Гейченко оставил нам свой мудрый Завет – хранить и умножать национальное достояние, красоту родной Земли и память о её великих сыновьях.



Ж. Абдуллаев. Петровское. 2011

Побывав на родных местах предков Александра Пушкина, вспомните о своей малой родине, о родительских домах. Огромная благодарность всем, кто трудился на реставрации и воссоздании Заповедных Пушкинских мест».

Вот об этих исторических реалиях и будет повествовать выставка «История Петровского в музейной летописи Пушкинского Заповедника», открытие которой состоится 1 июня, в канун 46-го праздника Поэзии. Автор данной статьи представит свою изданную книгу «Петровское: Поэт и Прадед», в которой идёт рассказ о ганнибаловских раритетах, раскрывающих историко-биографические события в жизни их обладателей. О погружении в мир пушкинских исследований, связанных с судьбами предков поэта в истории государства Российского, и, прежде всего, с легендарным предком-африканцем А.П. Ганнибалом, ставшим литературным героем первого исторического романа «Арап Петра Великого», созданного А.С. Пушкиным в 1827 году в Михайловском.

*Л.В. Козмина, хранитель музея-усадьбы Ганнибалов,  
кандидат филологических наук*

## Поэты - участники XLVI Всероссийского пушкинского праздника поэзии



**Магомед Ахмедов**  
(Буйнакск)

Вечерняя звезда глядит в око  
И четки слов моих перебирает.  
А я гляжу, как время догорает  
В остывшем очаге... Все славно, но  
Любовь моя, что кончилась давно,  
Как новое вино, еще играет.  
А нежность никогда не умирает,  
Играя, словно старое вино.

И, в роковую бездну заглянув,  
И тайну этой бездны завернув  
В себя, звезда смеется над судьбою.

Гори, печальная! Веселая, гори!  
Но людям ничего не говори –  
Одни мы собеседники с тобою!

*Перевод с аварского  
Сергея Васильева*



**Александр Орлов**  
(Москва)

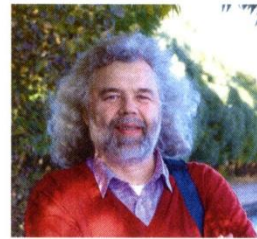
\* \* \*

Ты не знаешь как лучше, как хуже,  
Волю Бога познать не дано,  
Светит солнце, зажатое в луже,  
За тебя уже всё решено,

Заполняешь мирские пустоты,  
Изнываешь от бросовых бед,  
С кем-то сводишь вчерашние счёты,  
Причиняя надуманный вред,

Занимаешь свободную нишу  
Где уже до тебя кто-то жил,  
Словно поступь я вижу и слышу –  
Скрип ступеней, изломы перил.

Эта лестница в ясную бездну...  
Ты решил, так иди же, вперёд...  
Даже если во тьме я исчезну,  
Он услышит, простит и спасёт.  
2011



**Игорь Тюленев**  
(Пермь)

**Сад**

В багрец и золото...  
Вот осени начало.  
Холодным духом веет от строки.  
Дабы костям продутым полегчало –  
На печки спешно лезут старики.  
Из птиц - одни сороки-белобоки,  
Не улетели за теплом на юг.  
Проходят все отпущенные сроки,  
Проходит всё...  
Да и любовь, мой друг.

Горячим чаем разогреем плоть,  
Возьмём лопату, черенки от вишни.  
Сад разобьём,  
И может быть, Господь  
Нас ненароком в том саду отыщет.



**Наталья Иванова**  
(Москва)

**Имя ласточки горной**

Если птицей Семург – то на Кафские горы лететь,  
Если белой голубкой – зерно из ладоней клевать.  
Но, покада бескрыла, за стаей лучей не поспеть,  
Стрекозу не нагнать и до неба, увы, не достать.  
Ниву чёрной грозы орошают обильно дожди,  
И повсюду рождается молний ветвистый побег.  
Ты внимательно в ту раскалённую крону гляди,  
Чтоб увидеть гнездо, из которого пал человек.  
Если б я, как одёжку, себе подбирала судьбу,  
То пернатую суть воплотила бы в редкий костюм:  
Сердце ибиса алого, звёздочка Сиринов во лбу,  
Имя ласточки горной, пророческий дар Гамаюн.



**Александр Кердан**  
(Екатеринбург)

\* \* \*

*Светить, и никаких гвоздей...*  
В.В. Маяковский

Жар-птица зари польхнула в полнеба  
И канула, перья свои разбросав...  
Всё сущее так превращается в небыль,  
И вечно живёт, открывением став.

Мерцают поэты, как перья рассвета,  
Как будто не ведают доли другой...  
Порой исчезают они незаметно,  
Порой освещают всё небо собой.

И, в общем, не важно –  
остаться или кануть,  
Когда понимаешь: с зарёй ты – родня!  
И должен вот так же гореть неустанно,  
Хотя бы во имя грядущего дня.  
2011



**Дарья Ильгова**

\* \* \*

И смирение, и радушие –  
Всё придет. Только пусть тот,  
Кто мудрее меня и лучше  
Просто скажет, что мы не скот  
И не сборище душ заблудших.  
Я же космос, а ты послушный  
Врачеватель моих пустот.

Равнодушие и забвение –  
Лишь итоги любви из битв.  
Пусть он скажет, что мы не  
пленные  
И что наша душа болит,  
Потому что болеет Вселенная.  
Ты же космос, а я смиренный  
Почитатель твоих молитв.



**Вита Пшеничная**  
(Псков)

**Пушкину**

Здесь давно всё не так,  
как когда-то в твоём девятнадцатом,  
Здесь ни чести, ни нравов,  
но сплетен и злобы – сполна,  
Мы без Бога живём среди храмов:  
и не на чем клясться нам,  
И покаяться некому... Ширится бездной вина.  
Окажись ты сейчас в этом нашем  
беспамятном времени,  
В разноликой, где всё на потеху-продажу, толпе,  
В этом жалком и бедном,  
почти опустившемся племени,  
Ты сошёл бы с ума. И никто не помог бы тебе...

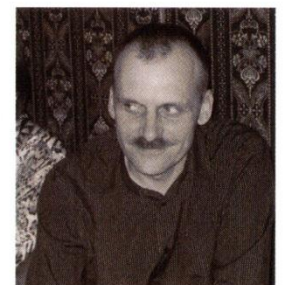


**Андрей Краденов**  
(Москва)

**Рассвет**

Проснувшись утром рано-рано  
И, пораженный красотой,  
Не в силах глаз свести с экрана  
Окна. Луч солнца золотой

Уже приветствует меня,  
И птичий гам навстречу свету  
Нам возвестит начало дня.  
Горит Восток! А гари нету!



**Андрей Бениаминов**  
(Псков)

**Верю!**

И за свои грехи, и за чужие –  
Унижена, растерзана, распята...  
Но верю я в величие России,  
И эта вера - истинна и свята.



*Сорок лет понадобилось мне, чтобы понять, как важно хотя бы однажды  
побывать здесь – вернуться «и жизнью, и слезы...» и, надеюсь, любовью к миру.*

*Спасибо всем, кто причастен к сохранению этого «Уголка земли», столь  
драгоценного для всех, постигающих наш язык, природу, душу русского народа  
– что бы ни говорили о царстве бездуховности и т.п. Тропа не зарастает...*

22.07.10.г. Нижневартовск

\* \* \*

О боги мирные полей, дубров и гор,  
 Мой робкий Аполлон ваш любит  
 разговор,  
 Меж вами я нашел и музу молодую,  
 Подругу дней моих, невинную,  
 простую,  
 Но чем-то милую – не правда ли,  
 друзья?  
 И своенравная волшебница моя,  
 Как тихий ветерок, иль пчелка  
 золотая,  
 Иль беглый поцелуй, туда, сюда  
 летая  
 .....  
 1823 А.С. Пушкин



Е.Ю. Васнецова  
 Букетик в голубой рюмочке. 1979



*Добрый день! Хочу выразить слова благодарности создателям сайта и всем хранителям Пушкинского наследия. Спасибо, что вы есть, спасибо за ваш благой труд. К сожалению, живя в Казахстане, не получается посетить эти места. Раньше была возможность бывать чаще. А благодаря сайту, ощущение, будто бы снова побывал там. Успехов, удачи и всего самого наилучшего вам!*

Тобыл, 03.02.2012



*Спасибо огромное всем, кто хранит это наследие, кто несёт людям пушкинский свет! Пусть эти места всегда дарят людям свою удивительную жизненную энергию.*

06.09.11

## Ленинградские поэты в Михайловском

В 1974 году на празднование 175-летнего юбилея А.С. Пушкина в Михайловское снова приехали ленинградские поэты: маститый Всеволод Азаров и молодые, талантливые - Вячеслав Кузнецов и Анатолий Краснов. Они по характеру, как мне показалось, были очень разные. Кузнецов - романтичный, быстрый, веселый, Краснов, наоборот - неторопливый, задумчивый, серьезный. Оба подарили мне свои поэтические сборники с дарственными надписями, которые я очень берегу. По простоте душевной послал некоторые свои стихи Анатолию Краснову и получил благодарственный ответ, что меня очень обрадовало. В 1980-е годы по радио нередко слушал передачи о русской поэзии, которые вел Вячеслав Кузнецов.

**Вячеслав Николаевич Кузнецов** родился в 1932 г., родной своей считает г. Пензу, откуда родом его родители. В 1950 г. окончил Казанскую спецшколу Военно-Воздушных сил, в 1956-м - Ленинградскую Краснознаменную Военно - Воздушную инженерную академию имени А.Ф. Можайского; через 4 года - Высшие литературные курсы. Первое стихотворение увидело свет в 1949 г., а первая книга стихов - в 1954 г.

Вячеслав Николаевич - лауреат многих поэтических конкурсов и премий, академик Петровской академии наук и искусств, профессор и член-корреспондент Международной Славянской академии наук, искусств и культуры.

Стихи А.С. Пушкина знал и любил с детства, большой радостью для него был приезд зимой и летом в Пушкинский Заповедник. Впервые это случилось, вероятно, полвека назад, в феврале 1962 года, о чём свидетельствует автограф на титульном листе библиотечного экземпляра книги «Суровый воздух» (Л., 1957): «Пушкинскому Заповеднику сердечно, с глубоким волнением от автора. Вяч. Кузнецов – Михайловское 11 февраля 1962 г.» Дата «11 февраля» подчеркнута автором. На шмуцтитуле – другой автограф: стихотворение, написанное, как сказано в примечании, «в 1953 году в Ленинграде». Ныне исполнилось 175 лет со дня гибели Пушкина, и представляется уместным напомнить публикацией автографа В. Кузнецова об этой дате, чтобы дать представление о том, как остро и гневно переживалась смерть поэта в те уже далёкие 1950-е годы.

В собрании Пушкинского Заповедника есть ещё одна небольшая книжечка его стихов из серии «Библиотека избранной лирики» (1968) с дарственной на обложке: «В память о новом посещении милый сердцу Пушкинских мест. Вяч. Кузнецов. Август 1970. Михайловское».

**Анатолий Михайлович Краснов** родился в 1832 г. в г. Гурьеве, после окончания средней школы поступил в Военно - морскую медицинскую академию, окончил ее с отличием и был назначен служить на Балтику. В течение шести лет служил на кораблях и в авиации в Кронштадте. В 1962 г. был зачислен в клиническую ординатуру кафедры офтальмологии Военно - Медицинской академии им. С.М. Кирова. На этой кафедре прослужил 21 год, занимаясь лечебной практикой, научной и педагогической работой. В 1982 г. он - старший преподаватель, полковник медицинской службы, кандидат медицинских наук - ушел в запас.

Стихи писал уже в раннем детстве, однако серьезная литературная работа началась в 1950-е годы. Его заметил один из старейших мастеров русской поэзии Всеволод Александрович Рождественский. Публикации молодого поэта появились в 1957 г. В 1961 г. в Калининградском книжном издательстве вышла первая книга «Голубая Россия», она посвящалась морякам и летчикам Балтики. По этой книге А.М. Краснов был принят в Союз писателей. Был членом бюро секции поэтов Ленинграда, членом правления Литфонда, различных редакционных коллегий, участником коллективных сборников стихов. Он - автор 18 поэтических книг. Публикуемые здесь стихи Анатолий Михайлович Краснов написал, побывав в Пушкиногорье.

В. Никифоров, методист  
 научно-методического отдела

### По дороге в Тригорское

Травы в синих и розовых росах,  
 Молоком - туман на полях..  
 По дороге в Тригорское сосны,  
 Словно витязи на холмах.  
 Медноствольные –  
 на загляденье,  
 Будто в латах - в лучах зари  
 Охраняют они владенья  
 Заповедной этой земли.  
 Словно витязи пушкинской  
 сказки,  
 Что явились по волшебству,  
 Чтоб сберечь эти вещи краски  
 -  
 Малахит, серебро, синеву.  
 Так ревниво хранят просторы -  
 Даже тучи сюда не ползут.  
 Нет, не даром Святые Горы  
 Ныне Пушкинскими зовут.

### У Чёрной речки

На хрусткий наст,  
 на морозный снег  
 смертельно ранен, упал поэт...  
 Уже прошло больше ста лет,  
 как выпал из рук пистолет.

А вода в Чёрной речке  
 черным-черна,  
 хоть речушка не глубока...  
 Уж не совесть ли это убийц  
 Она отразила в себе на века.

\*\*\*

В час пробужденья  
 изначальный,  
 Когда отхлынет час ночной,  
 Иду дорогою печально  
 За монастырскою стеной.  
 Ещё лежат сырые тени  
 Под кущей дремлющих дерев,  
 Но свет пролился на ступени,  
 Холодный камень обогрев.  
 В тени Успенского собора,  
 Где отсвет солнца золотой,  
 Стою, не поднимая взора,  
 Перед гробницею святой.

## ПРОГРАММА XLVI ПУШКИНСКОГО ПРАЗДНИКА ПОЭЗИИ

**1 июня**

с. МИХАЙЛОВСКОЕ

**12.00**

*Колония литераторов*

«Выставка одного предмета»  
Совместный проект Пушкинского Заповедника  
и Псковского музея-заповедника.  
«Билет на получение полных сочинений  
в стихах и прозе А.С. Пушкина, издаваемых в пользу  
семейства, на имя Шаврова Е.М.»

**14.00**

с. ПЕТРОВСКОЕ

К 35-летию музея-усадьбы «Петровское» и  
185-летию романа «Арап Петра Великого»

Открытие выставки  
«История усадьбы Петровское в музейной летописи».  
Из фондов Пушкинского Заповедника  
Презентация книги Л.В. Козминой  
«Петровское: Поэт и Трагед»

п. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

**16.00**

*Памятник А.С. Пушкину*

Открытие XLVI Всероссийского  
Пушкинского праздника поэзии

**18.00**

*Научно-культурный центр*

Литературно-музыкальный вечер  
с участием заслуженного артиста России, Лауреата Премии  
мэра Москвы Саида Багова и симфонического оркестра  
Псковской областной филармонии.  
Дирижер Эдуард Банько

**2 июня**

п. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

**11.00**

*Свято-Успенский  
Святогорский монастырь*

**ЛИТИЯ НА МОГИЛЕ ПУШКИНА**

Церемония возложения цветов  
к могиле А. С. Пушкина

с. МИХАЙЛОВСКОЕ. ПРАЗДНИЧНАЯ ПОЛЯНА

**12.00-20.30**

*Центральная площадка*

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРАЗДНИКА НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

- Поэтическое слово поэтов и писателей России
- Церемония специального гашения почтовых знаков

**13.30** Презентация книги праздника. Игорь Шаймарданов  
«Александр Сергеевичу хорошо!»

**13.40** «Да здравствует Пушкин!» — детские приношения  
Пушкину в День Рождения

**14.30** «Мы рождены для вдохновения, для звуков сладких и  
молитв» — поэтическое слово А.С. Пушкина звучит  
в исполнении артистов Псковского академического  
театра драмы. Читают заслуженные артисты РФ  
С. Попков и В. Яковлев, артисты Р. Захаров,  
Н. Семёнов, И. Смирнова

**15.50** «Да здравствуют музы!» — творческая программа с  
участием коллективов г. Пскова, Великие Луки и  
районов области.

**18.00** «Под сенью пушкинских аллей» — гала-концерт лауреатов  
областного конкурса бардовской песни

**19.00** Концерт авторской песни. Участники проекта  
«Песни нашего века»: Дмитрий Богданов, Валерий  
и Вадим Мишуки, Константин Тарасов, Галина  
Хомчик

**2 июня**

с. МИХАЙЛОВСКОЕ. ПРАЗДНИЧНАЯ ПОЛЯНА

**10.00-18.00**

**ЯРМАРКА РЕМЕСЕЛ**

Представление народных промыслов и ремесел

**13.00-18.00**

*Площадка «Литературное кафе»  
(кафе «Березка»)*

Литературный концерт  
с участием бардов и Литературных объединений России,  
Общественного фонда содействия современной поэзии «Светоч»

**13.00-18.00**

*Площадка «Пушкинский кинозал»*

Фильмы о Пушкине, Пушкинском Заповеднике,  
художественные и мультипликационные фильмы  
по произведениям Пушкина

**13.00-18.00**

*Площадка «Буквальная поляна»*

Интерактивное представление артистов  
муниципального театра «Молодой человек» (г. Ижевск)

- «Ситцевые воспоминания»
- «На фоне Пушкина снимаемся семейством»
- «Буквальная репетиция» написанного в Михайловском
- Забавы «Буквальной поляны»

**13.00-18.00**

*Площадка «Книг, ради Бога, книг...»*

Возможность приобрести книги праздника

**13.00-18.00**

*Площадка «Музейный городок»*

- Игровая площадка «От Пушкина до наших дней»
- Музейная почта
- «Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса?» – Акция «Самое  
дли-и-и-инное стихотворение».
- Литературный салон «Благослови, поэт!»
- «Нарисуй поэзию». Конкурс авторской открытки «Рисуем  
сказки Пушкина и не только...»
- Мастер-классы по изготовлению народной игрушки
- Программа «Катит по-прежнему телега...»
- Фотоателье

**13.00-18.00**

*Площадка «Почтовый городок»*

Возможность отправки почтовых сообщений

**3 июня**

п. ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ

**13.00-16.00**

*Зона отдыха «Борок»*

Детский праздник  
«А там, у Лукоморья...»

**6 июня**

**ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ**

**11.00**

*Свято-Успенский  
Святогорский монастырь*

**ЛИТИЯ НА МОГИЛЕ ПУШКИНА**

Церемония возложения цветов  
к могиле А. С. Пушкина

**НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР**

**12.00**

*Фойе Большого зала*

Открытие выставки  
«Лица необщим выражением...»  
скульптуры Леонтия Андреевича Усова (г. Томск)

**15.00**

*Большой зал*

Поэтический спектакль  
«Поэзия! И Юность! И Любовь!»  
по стихам А.С. Пушкина, поэтов-декабристов и Н.А. Некрасова  
в исполнении студенческой группы Санкт-Петербургского  
государственного университета культуры и искусств