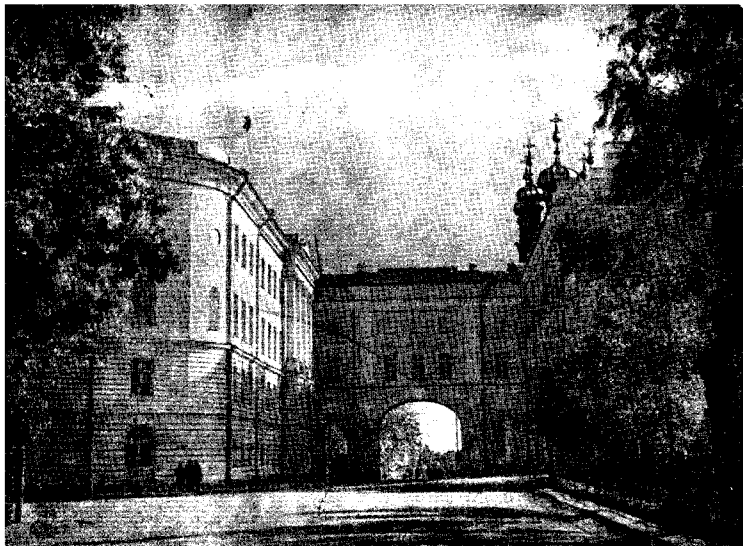


МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
ЛИЦЕЙ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ВСЕСОЮЗНЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

Составитель М. П. Руденская
Редактор А. М. Гордица

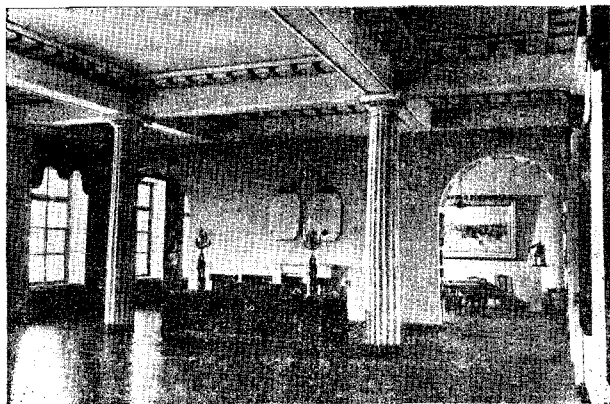
Годы, проведенные в Лицее, остались навсегда лучшими годами жизни в памяти Пушкина: в Лицее развился его талант, в Лицее он встретил друзей...

Н. Г. Чернышевский.

Мемориальный музей Лицей в гор. Пушкине — филиал Всесоюзного Музея А. С. Пушкина — организован по постановлению Советского правительства в июне 1949 г.

Музей расположен в здании, где с 1811 по 1843 г. помещалось одно из лучших учебных заведений России прошлого века — Царскосельский Лицей, и в течение шести лет, с 1811 по 1817 г., воспитывался А. С. Пушкин.

Здание Лицея было построено в 1791 г. по проекту архитектора И. В. Неелова. Строилось оно как дворцовый флигель и соединялось с Екатерининским дворцом аркой, имеющей внутреннюю галерею.



Актный зал Лицея. Фотография. 1961.

В 1811 г., когда было решено разместить здесь вновь организуемое учебное заведение, здание было внутри перепланировано и частично перестроено архитектором В. П. Стасовым. Таким, в основном, оно сохранилось до наших дней.

Сохраняют свой первоначальный исторический облик Актный зал, аванзалы, галерея, некоторые комнаты — спальни лицестов. В 1949 г., когда к 150-летию со дня рождения Пушкина создавался Музей, эти помещения были восстановлены в соответствии с дошедшими до нас документальными данными. Сейчас восстановление мемориальных помещений Лицея продолжается.

Большой, светлый, украшенный росписью и колоннами **Актный зал** связан со всеми знаменательными событиями лицейской жизни. 19 октября 1811 г. здесь состоялось торжественное открытие Лицея. На большом столе, покрытом красной суконной скатертью, и сейчас лежит подлинная Жалованная грамота, «дарованная» Лицею в 1811 г. императором Александром I.

8 января 1815 г. здесь же проходил публичный переходный экзамен, на котором Пушкин прочитал свое стихотворение «Воспоминания в Царском селе». Присутствовавший на экзамене среди почетных гостей знаменитый поэт Г. Р. Державин восторженно приветствовал восходящее солнце русской поэзии. Позднее, в «Евгении Онегине» Пушкин вспоминал:

Успех нас первый окрылил,
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

В память об этом событии в Актном зале установлена мемориальная доска.

9 июня 1817 г. в Актном зале состоялся первый выпуск лицестов. Их фамилии нанесены на две памятные доски. На одной — фамилии вышедших в гражданскую службу, среди них А. С. Пушкин и его друзья — будущий декабрист поэт В. К. Кюхельбекер, поэт А. А. Дельвиг, мореплаватель Ф. Ф. Матюшкин; на другой — фамилии вышедших в военную службу, среди них — лучший друг Пушкина, будущий декабрист И. И. Пущин, первый ученик Лицея, будущий декабрист В. Д. Вольховский.

Первая аванзала служила *передней*; вторая — *газетной комнатой*.

Посреди газетной, как и сейчас, находился круглый стол красного дерева, на котором лежали русские и иностранные газеты и журналы; возле стола стояли стулья с плетеными сиденьями; вдоль стен — ломберные столики. Здесь бывало особенно многолюдно в грозные дни 1812 года. И. И. Пущин вспоминал: «Газетная комната никогда не была пуста в часы, свободные от классов: читались наперерыв русские и иностранные журналы при неумолкаемых толках и прениях. . . Профессора приходили к нам и научали нас следить за ходом дел и событий, объясняя иностранное, нам недоступное. — Жизнь наша лицейская сливается с политической эпохой народной жизни русской. . .»



Пушкин на лицейском экзамене. Картина И. Е. Репина, 1911.

В галерее, соединявшей лицейский флигель с дворцом, помещалась **библиотека**: вдоль стен стояло 6 шкафов под красное дерево, заполненных книгами, несколько столиков, стулья, на стенах висели масляные лампы. Ныне лицейская библиотека восстанавливается в ее первоначальном виде.

Из окон галереи видна старая Садовая улица, директорский дом и некоторые другие здания, где бывал Пушкин, виден великолепный Екатерининский парк, украшенный замечательными памятниками военной славы русского народа. Им юноша-Пушкин посвятил многие строфы своих лицейских стихотворений.

Комнаты-спальни лицейстов в пушкинское время занимали весь 4-й этаж. Сводчатый коридор тянулся от одного конца здания до другого и оканчивался с той и другой стороны выходами на лестницы (лестница, которая сейчас служит входом в Лицей, прежде доходила только до 2-го этажа). По обе стороны коридора были расположены 52 комнаты. Из них восстановлены в 1949 г. в их первоначальном историческом виде четыре: № 11 — Вольховского, № 12 — Матюшкина, № 13 — Пушкина и № 14 — Пушкина. Комнатки маленькие. Перегородки не доходят до потолка и делают окна пополам. Каждая дверь имеет оконце с проволочной сеткой; над дверью — дощечка с номером и фамилией воспитанника. Обстановка комнат, как вспоминает Пушкин, была крайне простой. В каждой стояли «железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания, вместе и ночной.

На конторке чернильница и подсвечник со щипцами.» В своей комнате № 14; или «келье», как он ее называл, Пушкин-лицейст проводил большую часть времени, здесь родились его первые поэтические творения. В «Евгении Онегине» поэт писал:

Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: Муза в ней
Открыла пир молодых затей,
Вспела детские веселья,
И славу налгой старины,
И сердца трепетные сны.

О жизни и поэтическом творчестве Пушкина лицейских лет, о Лицее как об одном из лучших прогрессивных учебных заведений России XIX века рассказывает литературная экспозиция Музея.

Основные разделы экспозиции:

Мемориальный музей Лицей, 1949—1961 гг. Важнейшие экспонаты: фотографии торжественного заседания Президиума Академии наук СССР в Лицее 10 июня 1949 г., выступлений президента Академии наук СССР С. И. Вавилова, чилийского поэта Пабло Неруда; фотографии выступлений в Лицее 19 октября 1958 г. писателей стран Азии и Африки, делегатов Ташкентской конференции — Камерона Дуо-Ду (Гана), проф. Пиллан (Индия), Ли-Тхеам Тенга (Камбоджа); оставленные ими автографы; фотографии экскурсий школьников, пионерских сборов и др.

История здания Лицея с 1791 г. до наших дней. Основные экспонаты: фасад здания, вычерченный арх. И. В. Нееловым в 1791 г.; Указ о передаче здания под Лицей; портрет арх. В. П. Стасова (раб. С. В. Стасовой, масло) и составленные им Проект и смета переоборудования здания в 1811 г.; виды Царского Села пушкинского времени (худ. Мейер и Тона); изображение Актового (рекреационного) зала Лицея до пожара 1821 г. и после пожара (с рис. В. П. Лангера); рисунок из лицейского журнала, изображающий спальню лицейста и эскиз реконструкции спальни, какой она будет после полной мемориализации музея Лицея.

Основание Лицея в 1811 г. Экспонируются: виды Царского Села, раб. А. Мартынова (масло, 1815 г.), М. М. Иванова (акв., конец XVIII в.); портрет М. М. Сперанского, автора проекта Устава Лицея (акв. А. П. Брюдлова); страница Устава; издания речей В. Ф. Малиновского и А. П. Куняцкова, произнесенных при открытии Лицея; копия Свидетельства, выданного Пушкину при поступлении в Лицей; портрет А. И. Тургенева, содействовавшего поступлению мальчика-Пушкина в учебное заведение (с акв. П. Ф. Соколова, 1816 г.).

Лицей как учебное заведение; система воспитания и обучения; преподаватели. Важнейшие экспонаты: портреты директоров Лицея В. Ф. Малиновского и Е. А. Энгельгардта (нсызв. худ., масло), профессоров И. К. Кайданова, П. Е. Георгиевского, С. Г. Чирикова и др.; копия с рисунка лицейста А. Д. Илличевского «Лицейские профессора, ищущие милости у министра просвещения Разумовского»; учебники, которыми пользовались лицейсты; записи лекций, сделанные лицейстами

Малиновским (лекции по французской словесности Д. И. де-Будри), А. М. Горчаковым («изображение системы политических наук» А. П. Куницына) и др.; учебные рисунки лицейстов; отзывы профессоров А. П. Куницына, Д. И. де-Будри, Н. Ф. Кошанского и др. об успехах лицейстов, в том числе Пушкина.

О некоторых из своих лицейских преподавателей Пушкин всегда вспоминал с чувством уважения и благодарности. В первую очередь это относится к А. П. Куницыну, который в своих лекциях осуждал деспотизм, рабство и будил у воспитанников высокие чувства патриотизма, гражданского мужества.

Куницыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал наш пламень,
Поставлен им красугольный камень,
Им чистая лампада возжена.

„19 октября“ 1825 (чернов.)

Лицейские товарищи Пушкина.

Среди экспонатов: портреты М. Л. Яковлева, Ф. Ф. Матюшкина, А. М. Горчакова, Н. А. Корсакова и др.; список воспитанников Лицея 1811 г. (Пушкин значится в этом списке под № 14).

Крепкая дружба связала Пушкина и его лицейских товарищей на всю жизнь.

Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество нам Царское Село.

„19 октября“ 1825.

Лицейское братство.

Основные экспонаты: А. С. Пушкин, грав. Е. Гейтмана; портреты ближайших товарищей Пушкина А. А. Дельвига, И. И. Пущина, В. К. Кюхельбекера (рисунок Пушкина, копия); вилл София в Царском Селе, где был квартирован гусарский полк (акв. Д. Кваренги) и портреты гусарских офицеров П. Я. Чаадаева, П. И. Каверина и др., общение с которыми имело большое значение для формирования свободлюбивых и патриотических идеалов Пушкина и некоторых его товарищей-лицейстов.

В 1818 г., обращаясь к П. Я. Чаадаеву, Пушкин восклицал:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!



*Пушкин-лицейст.
Скульптура Г. Д. Гликмана, 1949.*

Лицейсты и Отечественная война 1812 г. Среди экспонатов: граюры, изображающие эпизоды Отечественной войны; барельефы Ф. Толстого; гравированный портрет М. И. Кутузова; подлинные манифесты и реляции о ходе военных действий; рисунки лицейстов Ф. Ф. Матюшкина и А. Д. Илличевского на темы войны и др.

Патриотический подъем, который в 1812 г. вместе со всем народом переживали лицейсты, отразился в стихотворении Пушкина «Воспоминания в Царском Селе», прочитанном юным поэтом на переходном экзамене в 1815 г., в присутствии Г. Р. Державина. Пушкин в момент вдохновенного чтения этих стихов изображен на картине И. Е. Репина, представленной в экспозиции (копия).

Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны . . .

„Воспоминания в Царском Селе“, 1814.

Литературные интересы и связи лицейстов. Основные экспонаты: рукописные журналы «Лицейский мудрец», 1815 г., «Жертва Мому или Лицейская антология», 1814 г.; карикатуры А. Д. Илличевского на В. К. Кюхельбекера и др.; портреты писателей, с которыми встречался Пушкин в лицейские годы — Н. М. Карамзина (раб. В. Тропинина, масло), В. А. Жуковского (гравюра с акв. П. Ф. Соколова), К. Н. Батюшкова (гравюра с портрета работы О. А. Кипренского), В. Л. Пушкина (литография Ж. Вивьена).

Поэзия Пушкина родилась именно в Лицее.

В те дни — во мгле дубравных сводов,
Близ вод, текущих в тишине,
В углах Лицейских переходов
Являться Муза стала мне.

„Евгений Онегин“, гл. VIII (чернов.).

Творчество Пушкина лицейского периода. В экспозиции представлены: список лицейских стихотворений Пушкина, составленный им самим в 1816 г. (автограф, копия); автографы (копии) поэм «Монах» 1813 г., «Бова» 1814 г., стихотворений «Воспоминания в Царском Селе», «Лицинию» и др.; журналы «Вестник Европы», «Российский Музеум» и др. с первопечатными текстами лицейских стихотворений Пушкина; лубки на тексты стихотворений «Казак» и «Романс»; книги русских и иностранных писателей, которые читал Пушкин в Лицее, издания конца XVIII—начала XIX вв.; портреты писателей — «литературных учителей» Пушкина: Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, Вольтера. В разделе экспозиции, посвященном участию Пушкина в «Арзамасе» и борьбе арзамасцев с «Беседой любителей русского слова», экспонируются портреты участников «Арзамаса» и «Беседы» (среди них портрет Г. Р. Державина работы В. Л. Боровиковского, 1811 г.); автографы (копии) поэмы Пушкина «Тень Фонвизина» 1815 г., эпиграммы «Угрюмым тройка есть певцов . . .» и др.

В экспозицию Музея включены некоторые мемориальные предметы: пенал В. К. Кюхельбекера, подаренный Пушкиным М. Т. Золотареву; кусок лицейского колокола и др.

Особо экспонируются копия Свидетельства Пушкина об окончании Лицея и издание «Прощальной песни» воспитанников Лицея, 1817 г. (слова Дельвига, музыка Тетпера).

В Музее находятся также четыре скульптуры, выполненные советскими мастерами: «Пушкин-лицеист» и «Пушкин и Державин» Г. Д. Гликмана, «Юный Пушкин» Ю. Динеса и «Пушкин, Пушкин, Кюхельбекер» А. Ненашевой; картины, рисунки, литографии советских художников И. Витман, Н. Ульянова, Н. Павлова и др.

Мемориальный музей Лицей пользуется большой популярностью. Ежегодно его посещает около ста тысяч экскурсантов со всех концов Советской страны и из-за рубежа. Здесь они как бы встречают живого юного Пушкина, и еще ближе, еще дороже становится им великий русский поэт. Об этом говорят многочисленные записи в книге впечатлений. Вот одна из них: «Уходя из Лицея, я уношу с собой и на всю жизнь сохраняю память о тебе, дорогой Александр Сергеевич. Ты всегда с нами, помогаешь нам жить, радоваться, любить, а значит и помогаешь строить наше светлое будущее — коммунизм, куда и ты войдешь как полноправный член нашего общества».

Мемориальный музей Лицей открыт ежедневно с 11 до 18 час.

В понедельник — с 11 до 16 час. Выходной день — вторник.

Вход в музей бесплатный.

Адрес музея: г. Пушкин, Комсомольская ул. 1.

Сдано в набор 30/VI-1961 г. Подписано к печати 1/IX-61 г. М-23278
Формат 70×92¹/₁₆ Заказ № 775. Тираж 6000.
Тип. БАН СССР. Бесплатно.